

27
45

الہدئ

پاکستان ٹی وی سے "الہدئ" نامی پروگرام جو ڈاکٹر اسرار احمد صاحب نشر کرتے ہیں ہمارے ملک کا مقبول ترین پروگرام ہے، ہمیں بہت سے لوگوں سے ملنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ اس پروگرام کی واقعی ایک اہمیت ہے۔

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ

ڈاکٹر صاحب مجلس شوریٰ کے ممبر بن گئے۔ شوریٰ کے اجلاس میں ان کی ایک تقریر کے بعض حصوں پر ایک جماعت نے بڑی لمبے دے کی اس کے بعد بعض اخبارات نے ان سے انٹرویو لیا۔ اس انٹرویو میں ڈاکٹر صاحب نے ایک سوال کے جواب میں یہ کہہ دیا کہ خواتین کو گھر کی چار دیواری میں رہنا چاہئے۔ اس پر ملک میں لے دے شروع ہو گئی۔ "اپو" کی "معزز اور شریف خواتین" نے ایک عدد جلوس نکال کر احتجاج کیا ہمارا ماتھا ٹھٹکا کہ اس دور میں یہ جلوس ۹ اور پھر اس میں گورنر کی اہلیہ بھی شامل ہیں۔ یا خدا یہ کیا ماجرا ہے؟ ان خواتین نے ٹی وی حکام سے ملاقات کی۔ ٹی وی حکام وفد میں گورنر کی اہلیہ کا سن کر چوکس ہو گئے اور انہوں نے ارشاد فرمایا کہ جناب یہ پروگرام تو پہلے ہی بند کر دیا گیا ہے۔

چلنے چھٹی ہوئی۔ پروگرام بند ہو گیا اور اس دور میں جبکہ اسلام کی باتیں بہت ہیں اور ٹی وی کے لئے حکم ہے کہ جو وہاں آئے سر پر دہپٹہ اوٹھ کر آئے۔ اس ٹی وی پر شوریٰ کا ایک ممبر قرآن کی بات کہتا ہے تو چند "معزز خواتین" کے احتجاج پر وہ بند کر دیا جاتا ہے۔ فیالجب اس صورت حال کے بعد ملک میں دوسرا رد عمل ہوا اکثر و بیشتر

جلد ۲۰ شمارہ ۳۰
جمعۃ المبارک ۵ جمادی الثانی ۱۴۰۳ھ

رئیس ادارہ
شیخ التفسیر حضرت مولانا عبدالرشید انور مدظلہ
مجلس ادارت
مولانا محمد اجمل قادری
محمد سعید الرحمن علوی
عبدالرشید انصاری مدظلہ
ظہیر میر ایم اے ایل ایل بی
سرکولیشن مینیجر
احسان الواح

دفاتر
کراچی
قلم خدام الدین بلڈنگ
۱۱۳۳۳۳
۶۹۸۲

بدل اشتراک
نسخہ الارسال ۶۵ روپے
نسخہ ہفت روزہ ۲۳ روپے
نسخہ ماہنامہ ۱۰۰ روپے

فی پرتیبہ دیکھ دیکھ
مالانہ خریداری کے غیر جانبدار
سعودی عرب ۲۰۰ روپے
کویت عمان شام عربی اردن شام ۲۲۰ روپے
اسٹریٹیا یورپ ۱۹ روپے
امریکہ آسٹریلیا نیوزیلا ۲۰۵ روپے
افریقہ وسطی ۲۰۵ روپے
ہندوستان افغانستان ۱۶۰ روپے

ناشر مولانا عبدالرشید انور مدظلہ
طبع کاسٹریٹڈ ۳۸۰ روپے

لوگوں نے جن میں ملک کے قابل احترام علماء رہنما اور مختلف تنظیمیں شامل تھیں اس پر سخت غم و غصہ کا اظہار کیا اس کو اسلام دشمن قرار دیا۔ ان خواتین کے رویہ پر سخت احتجاج کیا اور لاہور کے بعض حضرات نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ ہم باقاعدہ ”پے منٹ“ کر کے اس پروگرام کو جاری رکھیں گے جبکہ ایک شرمزہ قلیلہ نے اپنے پرانے دکھوں کے پیش نظر ڈاکٹر صاحب کا طرز عمل انتہا پسندانہ ہے۔ یہ نام نہاد مذہبی رہنما جنہوں نے یہ رویہ اختیار کیا انتہائی نفرت کے مستحق ہیں

دعائے مغفرت : ادارہ کے ایک

سابق رکن غلام مصطفیٰ آزاد صاحب کے بڑے بھائی رانا بشیر احمد کے انتقال پر ہم غمزدہ ہیں اور اپنے تئیں سے دعائے مغفرت کی درخواست کرتے ہیں (ادارہ)

ہم انتظامیہ کے رویہ پر سخت احتجاج کرتے ہیں۔ لی، وی حکام کو عقل کے ناخن لینے کی تلقین کرتے ہیں اور جو نام نہاد مذہبی رہنما اس پر بغلیں بجا رہے ہیں انہیں خوف خدا کی تلقین کرتے ہیں کیونکہ آج ڈاکٹر صاحب کو اس المیہ سے دوچار ہونا پڑا کل کسی دوسروں کو بھی اس قسم کی صورت حال پیش آ سکتی ہے۔ اصل ملک میں لادین عناصر جس

طرح منظم ہو رہے ہیں اس کا سب کو سنجیدگی سے نوٹس لینے کی ضرورت ہے۔ ورنہ کل کلاں یہاں خدا کا نام لینا جرم قرار پائے گا۔

قصہ ایک ترجمہ و تفسیر کا

رابطہ عالم اسلامی نے جناب بریلوی اور جناب نعیم الدین صاحب مراد آبادی کے ترجمہ و تفسیر کا جائزہ لے کر ایک رپورٹ مرتب کی اور اس رپورٹ کے نتیجے میں رابطہ نے عالم اسلام کو توجہ دلائی کہ چونکہ اس ترجمہ و تفسیر کا مواد ملت کی ضلالت کا سبب بن سکتا ہے اس لئے اسے ضبط کر لیا جائے اور اس پر پابندی لگا دی جائے۔ مقدمہ عرب امارات اور کویت نے رابطہ کی رپورٹ پر یہ ترجمہ اور تفسیر ضبط کر لئے جب کہ سعودی عرب میں پہلے ہی پابندی تھی۔ یہ خبر پاکستان میں پہنچی تو یہاں صاحب ترجمہ و تفسیر کے بعض نام یواؤں نے اخباری بیانات کے ذریعہ مغالطہ دینے کی کوشش کی اور یہ باور کرایا کہ گویا یہ ترجمہ و تفسیر ان کے مقتداؤں کا نہیں۔

لیکن اس ”صداقت شعاری“ کا بھانڈا اس وقت پھوٹ گیا جس نے لاکھوں جمعیت علماء پاکستان نے لاہور میں اپنی عاصمہ کا اجلاس منعقد کیا اور اس میں ایک قرارداد کے ذریعے

رابطہ کی اس رپورٹ اور بعض ممالک میں ترجمہ و تفسیر کی ضبطی پر سخت غم و غصہ کا اظہار کیا۔ اس قرارداد میں کہا گیا ہے کہ پاکستان کے ایک خاص طبقے کا اس ”سازش“ کے پیچھے ہاتھ ہے اور اگر رابطہ عالم اسلامی نے اپنی رپورٹ واپس نہ لی تو یہ اچھا نہ ہوگا۔

اس قرارداد کا انداز بڑا ہی افسوسناک تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس طرح پاکستانی اور عرب ممالک کے تعلقات بگاڑنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

ایک تو ہم اپنی حکومت سے یہ درخواست کریں گے کہ وہ اس صورت حال پر کنٹرول کرے

ساتھ ہی ہم اس ترجمہ و تفسیر کے بھی خواہوں سے درخواست کریں گے کہ اللہ تعالیٰ کے کلام اور اس کے آخری رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ و اصحابہ وسلم کی تعلیمات کو اپنی عقیدتوں کا مرکز بنائیں۔ ان کے علاوہ کسی شخصیت کو مرکز عقیدت و محبت بنانا عقل مندی نہیں۔ بجائے اس کے کہ آپ اس پر جیوں یہ جیوں ہوں آپ کو قرآن و سنت کی روشنی میں اس کا جائزہ لینا چاہئے کہ رابطہ کی رپورٹ درست ہے یا غلط؟ اگر درست ہے اور واقعی درست ہے تو پھر آپ کو بھی

مجلس کے ذکر

انتشار کے نقصانات

پیر طریقت حضرت مولانا علی الدین انور مدظلہ العالی

محترم حضرات و معزز خواتین! اتحاد و اتفاق خداوند قدس کی بڑی نعمت ہے اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن عزیز میں اس نعمت کا ذکر بڑے اہتمام سے کیا ہے اور حضور نبی مکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و اصحابہ وسلم کو مخاطب کر کے فرمایا کہ اگر آپ ساری دنیا کی دلت خراج کر ڈالتے تب بھی لوگوں کا جوڑ آپ کے لئے ممکن نہ تھا۔ یہ اللہ تعالیٰ کا کرم اور احسان ہے کہ اس نے لوگوں کے دلوں کو آپس میں جوڑ دیا۔ مسلمان کی تاریخ یہ ہے کہ جب تک آپس میں ان کا جوڑ رہا اور آپس میں سے وہ متحد و متفق رہے ان کے حالات اچھے رہے ان کا کارواں آگے کو بڑھتا رہا لیکن جب کبھی ایسی صورت حال پیدا ہوئی کہ آپس میں آزاد کا اختلاف ہوا تو صورت حال یکسر ان کے خلاف ہو گئی۔ دیانت دارانہ طریقے سے آزاد کا اختلاف بظاہر کوئی بری چیز نہیں لیکن اتفاق و اتحاد کی برکات اس سے بھی متاثر ہوتی ہیں اور جب اختلاف کے بجائے مخالفت ہو جائے اور ہر حال میں ایک سے

کو نیچا دکھانا مقصد زندگی قرار پائے تو پھر سوائے ظالمی و بربادی کوئی چیز بچے نہیں پڑتی۔ آپ کبھی غور کریں اور سوچیں کہ اندس پر سات سو سال آپ کا قبضہ رہا اور پھر اس کے بعد مسلمان کا راج، اس کے علمی مراکز اور اس کی ہمہ فروع ترقی اس طرح برباد کا شکار ہوئی کہ آج تک وہاں پھر اسلام کا نام لینے والا کوئی نہ ہوا۔ کبھی سوچا ہے کہ اس کی وجہ ہے؟ اگر آپ مختصر نقطوں میں جواب معلوم کرنا چاہیں گے تو آپ کو جواب ملے گا کہ سات سو سال عروج اسی نا اتفاقی کا شکار ہو کر رہ گیا۔ خلافت عثمانیہ کا رعب و دبدبہ پوری دنیا میں موجود تھا اور یورپ اس کی تباہی پر ادھار کھاتے بیٹھا تھا لیکن اس کی توار توپ اور تفنگ نے وہ کام کیا جو عرب و عجم کی لڑائی نے کیا حالانکہ سرکار دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و اصحابہ وسلم نے کائے گورے اور عرب و عجم کی تفریق کو اپنے عمل و کردار اور مقدس تعلیمات نے مٹایا تھا۔ لیکن جب اتنے عرصہ بعد وہ جاہلانہ لغو پھر فضا میں

بند ہوا۔ تو خلافت عثمانیہ کئی ملکوں میں بٹ گئی اور آج تک اگر عرب حضرات متحد العمل نہیں ہو سکے تو اس کی وجہ سوائے اس کے اور کوئی نہیں۔ عزیزان گرامی! ہر صفحہ میں مسلمانوں کا طوطی بوتا تھا ان کی ناچاقی نے ان کی حکومت گنوائی اس کے بعد خدا خدا کر کے پاکستان بنا تو ۲۴ سال بعد ہی اس کا اتحاد پارہ پارہ ہو گیا اور دنیا کی سب سے بڑی مسلمان حکومت دو حصوں میں بٹ گئی اور اب جو صورت حال ہے وہ کوئی کم المناک نہیں، علاقائیت کا صور پھونکا جا رہا ہے۔ مذہبی فرقہ واری کے پرچارک ملک میں افراتفری اور ہنگامہ آرائی پر گئے ہوئے ہیں۔

میرے محترم رفقاء گرامی! خدا کے لئے غور کریں حالات پر توجہ دیں، اپنی صفوں کو منظم کریں۔ اور آپ اپنی صفوں میں گھسے ہوئے دین دشمن اور اتحاد کے دشمنوں سے ہوشیار رہیں۔ آج مختلف شکلوں میں آپ کی تباہی کا اہتمام ہو رہا ہے۔ (باقی پر)

ضبط و ترتیب : ادارہ

خطبہ جمعہ

ضبط و ترتیب : علوی

سیرت نبویؐ قرآنی

دعوت اسلام (تذریبی مراحل)

جانشین شیخ التفسیر حضرت مولانا عبد اللہ انور دامت برکاتہم العالی

بدر از خطبہ مسنونہ ۱۔

اعوذ باللہ من الشیطن
الرحیم : بسم اللہ الرحمن
الرحیم ۔۔۔
قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي
رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا
الَّذِي لَكُمْ مُلْكُ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ (الاعراف)

محترم حضرات و معزز خواتین !
جو شخص جناب سرور کائنات ، رسول
رحمت ، محمد عربی صلات تعالیٰ علیہ و
سلامہ کی سیرت و سوانح پر قلم اٹھایا
کچھ بوتا ہے اس کے سامنے یہ سوال
ضرور آتے ہیں کہ آپ کا پیام کیا
تھا ؟ آپ کن کی طرف پیغمبر بنا کر
بھیجے گئے تھے ؟ اور ان لوگوں نے
آپ کا پیام کس رنگ میں سنا اور
کیا سوچا کیا ؟

تبلیغ : ایک اجمالی حکم

قرآن پر غور کریں تو عطاے
نبوت کے ساتھ ہی اجمالی طور پر تبلیغ
کا حکم آپ کو مل گیا تھا۔ سورہ

مذکر ابتدائی دور کی سورہ ہے۔ اس
میں ہے کہ قَدْ فَاتَنَّا ذُرِّيَّہٗ
مُوجِبِّہٖ اور لوگوں کو ڈرائیے۔
ڈرانے کا حکم ضرور ہے
لیکن اس کی تصریح نہیں کہ کس کو
ڈرائیں اور یہ عمل انداز کس پر ہو ؟
اسی طرح کی مجمل آیات قرآن میں
اور بھی ہیں۔ مثلاً

”آپ کہہ دیجئے کہ میں تو
ایک حکم کھلا ڈرانے والا ہوں“
(الحجر ع ۶)
”میں اور کچھ نہیں بجز
اس کے کہ بشیر و نذیر ہوں“
(الاعراف ع ۲۳)
نیز الاعراف میں ہی ہے ۔
فَاُصْدِغْ جَمَاعًا فَخُمْسٌ وَاٰخِرُ
عَنِ الْمُنْشَرِكِيْنَ۔ یعنی جس بات کا
آپ کو حکم دیا گیا ہے اسے صاف
صاف سنا دیجئے اور مشرکوں کی
پرواہ نہ کیجئے۔

گو کہ اس آیت میں ”مشرکوں“
کا ذکر ہے لیکن اس انداز سے کہ
ان سے اعراض برتا جائے۔ ورنہ ساری
آیات کا مقصد محض حکم تبلیغ ہے اور
بیس۔۔۔ اور ابھی تک ان آیات
سے ثابت نہیں ہوتا کہ کس کو کہنا
ہے ؟ آپ کا دائرہ عمل کہاں تک
ہے ؟ بلکہ اس انداز کی اور آیات
بھی ہیں۔ مثلاً المائدہ کی مشہور آیت
يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ
فِيكَ مِنْ رَبِّكَ يَا بَقْرَہٗ میں ہے کہ ہم
نے آپ کو دین حق کے ساتھ بشیر و
نذیر بنا کر بھیجا ہے۔ اور بعینہ ایسے
ہی الفاظ سورہ فاطر میں ہیں۔ اس
میں مزید ارشاد ہے اِنَّا اَنْتَ رَاکَآ
مُنْذِرًا کہ آپ محض ڈرانے والے
ہیں۔ اس کے علاوہ سورہ بنی اسرائیل
الفق، الاحزاب اور الفرقان میں اس
مضمون کے اشارات موجود ہیں۔

ان تمام آیات میں بڑے
وضاحت اور صراحت کے ساتھ ثابت
ہوتا ہے کہ آپ کے ذمہ ”فریضہ
تبلیغ“ تھا۔ یہ آپ کی ذمہ داری اور
گواہی تھی اور بشیر و نذیر ، بشر
اور شاہد وغیرہ الفاظ اسی حقیقت کے
کے مخازن ہیں۔ اور ان سے کام ہی

رسول

بلکہ اگر یہ تصریحات نہ ہوتیں
تو خود لفظ ”رسول“ پر غور کریں تو
اس کے اندر بھی اجمالاً ان فرائض کا
ذکر آ جاتا ہے۔ کیونکہ رسالت کا
معنی یہی تو ہے کہ ”کسی کو کسی کا
پیام پہنچانا“ گویا آپ کی پیامبری
اور پیام رسانی کا مسئلہ تو پہلے
دن سے واضح تھا اور اس میں
کسی قسم کا اشتباہ نہ تھا۔ سوال
یہ ہے کہ آپ کا مخاطب کون سا
گروہ ، کون سا طبقہ اور کون سی
انسانی آبادی تھی ؟

خاندان کا مسئلہ

اس سلسلہ میں قرآنی تصریحات
پر غور فرمائیں تو معلوم ہوتا ہے کہ
تبلیغ و ہدایت کے باب میں پہلا حکم
کہنہ اور برادری والوں کے حق میں
اترا۔ سورہ شعراء پر غور فرمائیں۔
اس میں ارشاد ہے۔ وَ اٰنْذِرْ
اَعَشِيرَتَكَ الْاَقْرَبِيْنَ۔ یعنی
اپنے قریب کے خاندان والوں کو
ڈرائیں۔ گویا فطرت کے عین مطابق
دعوت کے آغاز کا حکم ہوا اور گھر
سے بات شروع کرنے کا حکم دیا
گیا۔ ورنہ دوسرے معترض ہو سکتے
ہیں اور انہیں یہ کہنے کا موقع مل
سکتا ہے کہ میں اپنے گھر کی خبر

لو۔ خدائے علیم و خیر نے کسی بداندیش
کو یہ کہنے کا موقع نہیں دیا بلکہ گھر
سے بات شروع کرائی۔

قوم

اس کے بعد یہ دائرہ وسیع
ہوا تو قوم عرب تک پہنچا دوسرے
لفظوں میں ”نسل اسمعیل“ کو مخاطب بنایا
گیا۔ قرآن عزیز پر غور کریں ، کتنا
خصوصیت انداز بیان ہے اور کیسی
خوب ترتیب۔ سورہ یاسین میں
ہے۔ ”تاکہ آپ ڈرائیں اس قوم
کو جس کے آباد و اجداد ڈرائے نہیں
گئے۔ اور وہ اس سے بے خبری میں
ہیں“ اور سورہ سجدہ کی ایک آیت
سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ ترجمہ
یہ ہے ۔۔۔

”تاکہ آپ اس قوم کو ڈرائیں
جن کے پاس آپ سے قبل
کوئی ڈرانے والا نہیں آیا“
قرآن کی کئی آیات ہیں جن
میں آپ کا ”امتوں“ کو ڈرانا اور
”امتوں میں آنا“ ذکر کیا گیا ہے۔
مثلاً سورہ الجمع کی آیت میں ہے ۔۔۔
”اللہ وہی ہے جس نے
امتوں کے درمیان انہی میں
سے رسول مبعوث کیا“ انہی

امتوں سے مراد واضح طور
پر وہ قوم ہے جو ”ام القری“ یعنی
مکہ معظمہ میں آباد تھی۔ یہ بستی جو
مرجع خلافت ہے دنیا کے بیچوں بیچ

واقع ہونے کے سبب ”ام القری“
کہلاتی ہے اور اس کے باسیوں کو
”امی“ کہا جاتا ہے۔ اس کا معنی
ان پڑھ کرنا عجیب سی بات ہے
کہ اس قوم کی تاریخ اس سے
مناسبت نہیں رکھتی۔ بہر حال
آیت میں ہے کہ خدا نے امیوں میں
سے رسول بھیجا۔ تائید کے لئے
سورہ بقرہ کو دیکھیں جس میں
بنار کعبہ کے وقت حضرت ابراہیم
و اسمعیل علیہما السلام کی دعائیں ہیں
عرض کرتے ہیں ۔۔۔

”اے ہمارے رب !
ہماری ذریت کے درمیان
ایک رسول انہی میں سے اٹھا“
گویا امت دعوت میں ساری
نسل اسمعیل شامل ہو گئی۔ اور یہ
رسالت مآب کی دعوت و تبلیغ کا
دوسرا مرحلہ کہنا چاہئے۔

مزید ترقی

اس کے بعد سورہ انعام
کی آیت پر غور کریں جس میں
ارشاد ہے ”اور یہ قرآن میری طرف
وحی کہا گیا ہے تاکہ اس کے ذریعہ
تمہیں بھی خبردار کروں تو ان کو بھی
جن کو یہ پہنچے۔“ اس آیت میں ”و“
صن بلفظ کے لفظ ہیں جن سے
صاف طور پر معلوم ہوتا ہے ، کہ
دعوت محمدی اب انہی کے ساتھ
محدود نہیں ہو آپ کے اولین مخاطب

تھے بلکہ اب اس کا دائرہ وسیع ہو گیا اور اس ساری آبادی کو محیط ہو گیا۔ جہاں تک قرآن پہنچے۔ اور چونکہ اس کے پہنچنے کا امکان رونے زمین کے ہر گوشہ تک ہے اس واسطے گویا دائرہ دعوت بھی سارے عالم تک وسیع ہو رہا ہے۔ یہ تو قرآنی آیات سے ایک قسم کا نتیجہ نکالنے والی بات ہے لیکن اگر خود الفاظ قرآنی پر غور کریں تو اس کی صراحت بھی آپ کو مل جائے گی۔ الفرقان میں ہے۔

”با برکت ہے وہ ذات جس نے فیصلہ والی کتاب اپنے بندہ (خاص) پر اتاری۔ کہ وہ سارے عالم اور جہاں کو خبردار کرنے والا ہے۔“

ایسی ہی بات سورہ انفام میں ہے۔

”اِنَّ هٰذَا لَا ذِكْرًا لِلْعٰلَمِیْنَ، یہ قرآن نصیحت نہیں ہے مگر سارے عالم و جہان کے واسطے۔“

سورہ سبا کی مشہور آیت ہے جس کا ترجمہ ہے،

”اور ہم نے نہیں بھیجا آپ کو (اے پیغمبر) مگر سارے ہی انسانوں کے لئے بشیر و نذیر بنا کر۔“

اور وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعٰلَمِیْنَ کا بھی گویا مفاد یہی ہے

اور سورہ الاعراف کی جڑ ابتدا میں آپ نے ملاحظہ فرمائی اس میں براہ راست آپ کو اسی عنوان و انداز سے خطاب ہے۔

”آپ کہہ دیجئے کہ اے انسانو! میں تم سب کی طرف رسول ہوں اللہ کا جس کی سلطنت آسمانوں اور زمین کی ہے۔“

اور آیت تکمیل دین پر غور کریں تو اس کا مفہوم و مدعا بھی یہی سامنے آتا ہے کہ علاقائی اور قومی بنیادوں کے بعد عالمگیر رسول کا دور آیا اور اس کے ذریعہ سے اللہ تعالیٰ نے نسل انسانی پر دین اسلام کی نعمت تمام کر دی اور انہیں بھرپور طریق سے نواز دیا۔

الفرقان یہ بات ثابت ہو گئی کہ قریبی عزیزوں کے بعد نسل اسماعیل پھر اقوام عالم کے لئے آپ آدمی و رسول بن کر آئے۔ گو کہ سب سے آپ براہ راست مخاطب نہ ہوئے بلکہ اپنے شاگردوں اور تربیت یافتہ کی ایک جماعت تیار کر کے ”رفیق اعلیٰ“ سے جا ملے اور پھر ان فیض یافتہ لوگوں نے آپ کی ہدایت کی روشنی میں یہ کام کیا اور اس طرح کہ ساری دنیا بوقت نور بن گئی اور قرآن کا پیغام گوشہ گوشہ تک پہنچ گیا۔ آپ کے براہ راست مخاطب وہ لوگ رہے

جو جغرافیائی اعتبار سے ہم وطن یا قریبی تھے۔ ان کو آپ نے خدا کا دین سنایا اور بھرپور طریق سے۔ اس طرح دو سوالوں یعنی آپ کا پیغام کیا تھا؟ اور پیغام کا دائرہ عمل کیا تھا؟ پر گفتگو مکمل ہو گئی۔ پر ایک سوال ابھی باقی ہے اور وہ یہ کہ جن کو آپ نے دعوت دینی دی ان کا رویہ اور طرز عمل کیا رہا؟ انہوں نے کیا سوچ کیا؟ اس پر گفتگو تفصیلی ہوگی اس میں مشرکین آئیں گے، اہل کتاب یہود و نصاریٰ کا ذکر ہوگا اور منافقین پر گفتگو ہوگی، اور آخر میں اہل صدق و صفا مومنین کی بحث چھڑے گی۔ گویا سعادت مندوں کا ذکر ہوگا تو اہل شقاوت کا بھی۔ ماننے والوں پر گفتگو ہوگی تو نہ ماننے والوں پر بھی۔ اور اسی سے پیغمبرانہ دعوت و عزیمت کا اصل مسئلہ سامنے آئے گا اور معلوم ہوگا کہ پیغمبر خدا کی طرف سے عزیمت و استقامت کے کس بلند مقام پر فائز ہوتے ہیں۔ خدا اپنی رحمت کے پھینٹوں سے ہمیں بھی سیراب فرمائے۔ آمین! د اٰخِر دَعْوَا نَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ۔

برصغیر کے نامور شاعر جناب احیاء دانش انتقال کر گئے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔ تفصیل آئندہ

حضرت الامام لاہوری قدس سرہ کے بہار و خاتم مولانا قاضی محمد زاہد احسینی نے حضرت کے ۲۰ ویں یوم وصال پر احقر کی درخواست پر یہ مختصر مضمون لکھا جو روزنامہ جنگ راولپنڈی کی اشاعت ۲۳ فروری ۱۳۸۱ء میں شائع ہوا۔ اختصار کے باوجود اس کی اہمیت ہے اس لئے پیش خدمت ہے۔ اسی موقع پر برادر محترم مولانا عزیز الرحمن خورشید کا مضمون امروز میں عزیز فیلمیر میر کا جنگ لاہور میں اور احقر کا مشرق لاہور میں شائع ہوا۔ (علوی)

چودھویں صدی کے
عظیم اسلامی مفکر

حضرت مولانا احمد علی
رحمۃ اللہ علیہ

قاضی محمد زاہد احسینی

شارع اسلام خاتم النبیین محی انسانیت صلی اللہ تعالیٰ علیہ و اصحابہ وسلم نے اپنی امت کے عروج اور زوال کو ایک بنیادی نکتہ میں سمجھاتے ہوئے ارشاد فرمایا۔

اِنَّ اللّٰهَ یَرْفَعُ ہٰذَا الْکَلْبَ اَقْوَامًا وَّ یَضَعُ ہٰذَا الْاُخْرٰی۔

یعنی اللہ تعالیٰ اہل کتاب (قرآن عربی) سے راہنمائی حاصل کرنے والی اقوام و طبقات کو بام عروج پر لے جائیں گے۔ اور جب اس کتاب سے منہ موڑ لیا جائے گا تو بام عروج کو پستی ہوئی اقوام کو تہذیب و تمدن میں گرا دیا جائے گا۔

ملت اسلامیہ

کے حقیقی بھی خواہوں نے جب بھی امت کو مگرتے ہوئے دیکھا تو اسی الحبل المتین اور العروة الوثقی سے منسلک کرنے کے لئے دل و جان سے محنت کی چنانچہ اس برصغیر میں اسلامی مملکت کے زوال پر برصغیر کے عظیم محی شاہ ولی اللہ قدس سرہ نے قرآنی تعلیمات کو عام فہم کرنے کے لئے سب سے پہلے کامیاب اور جامع ترجمہ فارسی زبان میں فرمایا جس کی اشاعت سے اگرچہ حکومت تو نہ مل سکی مگر برصغیر کے مسلمانوں میں وہ اسلامی جذبہ باقی رہا جس نے عظیم اکثریت کے بل بوتے پر اپنا قی وجود تسلیم کر لیا۔ اسی حقیقت کو اتحاد عالم اسلامی کے عظیم داعی امیر ماث شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ نے شرح صدر کے ساتھ سمجھتے ہوئے ماث ہی میں قرآن عزیز کا عام فہم ترجمہ اردو زبان میں فرمایا تھا۔ عین ایسے وقت میں کہ فرنگی اقتدار کا سورج نصف النہار پر چمک رہا تھا منکر ولی اللہی کے ابن اور دانش شیخ الہند

کے حامل ایک مرد حق آگاہ نے عروس البلاد لاہور میں معارف کلام خداوندی کی تعلیم و اشاعت کے لئے چند مربع فٹ مسجد میں متوکل علی اللہ سبحانہ و تعالیٰ ایک انجمن بنام خدام اللہ ۱۹۱۱ء میں بنیاد رکھی۔ اس کے مقصد میں سے اہم مقصد نبوت خاتم کے تمام شیعہ جات سے عامۃ المسلمین کو بہرہ ور کرنا قرار پایا یعنی (۱) کتاب عزیز کا ترجمہ عمومی اور خصوصی طور پر اس پنجے سے کیا جاتا کہ اس کی روشنی میں مسلمانوں کو اپنی حیثیت نظر آ جائے اور وہ جس عظیم مقام کو بھول چکے ہیں اس کی طرف مردانہ وار قدم اٹھائیں۔

(۲) قرآن عزیز اس فائق لائق کلام ہے جو ”اعلیٰ“ اور ”الحکم“ بھی ہے اس لئے مملکت کلام ربانی کی تعلیم کے لئے برصغیر کے عظیم حکیم

حضرت شاہ ولی اللہ کی مرتبہ کتب
بحر اللہ ابلاغ کی تعلیم ساتھ رکھی (یہ
نصاب صرف حضرت قدس سرہ العزیز
کی حکمت شناسی دانش نے مرتب فرمایا
تھا۔ جس کو پڑھ لینے کے بعد کتاب
عزیز کی ابدی اور لاثانی حکمت پوری
طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے)

۳۔ کسی منابطہ جیات کا پڑھ
لینا اور سمجھ جانا اس وقت تک
مفید نہیں ہو سکتا جب تک کہ دل
اس کو قبول نہ کرے اس لئے اس
مفکر اسلامی نے تزکیہ باطن کا شہ
بھی اس درگاہ میں قائم فرمایا یعنی
مسلمانوں کی فلاح کے لئے امام الانبیاء
صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و سلم کے
ہر سہ فرائض منصبی (ایحیہ المائت
والحکمة و یزکیہ عظیم بقدر ۱۲۹)
کی اشاعت کو مقصد عظیم بنایا۔

آج برصغیر میں جہاں کہیں
مساجد کے میناروں سے درس قرآن عربیہ
کی روح پرورد صدائیں بلند ہو رہی ہیں
یہ اسی عظیم اسلامی مفکر کی جدو جہد
کا نتیجہ ہے ورنہ یہ حقیقت ناقابل
انکار ہے کہ آج سے پون صدی پہلے
یہ فضا قرآنی ہدایت کے مبارک نغاث
سے بالکل خاموش تھی۔

اس محسن کبیر نے اپنی خداداد
بصیرت سے سمجھ لیا تھا کہ تعلیمات
قرآنی اور حکمت ربانی کو جب تک
دین مدارس کی حدود سے باہر بھی
نہ پھیلا یا جائے گا، اس وقت تک

گرہر مقصود کا دستیاب ہونا ناممکن
ہے۔ یہی وجہ تھی کہ آپ کے علوم
و حکم سے بہرہ ور ہونے والے آج
کی علمی اور دینی دنیا کے عظیم انسانی
ہیں جن میں سے حکیم الاسلام قاری
محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند
عالم اسلامی کے مایہ ناز بطل مبعول مولانا
ابوالحسن علی ندوی، علوم شرقیہ کے
ممتاز فاضل سید محمد عبداللہ شاہ کی دینی
قی فداات روز روشن کی طرح عیاں
ہیں۔ ان اکابر اور ان جیسے کئی اکابر
نے اسی ذات بابرکات سے اکتساب
فیض کیا تھا۔ کو احمد علی کے نام
سے یاد کیا جا رہا ہے قدس سرہ العزیز
تاریخ ولادت ۲۳ فروردی ۱۲۹۶ء۔

بقیہ ۱۔ مجلس ذکر

اس صورت حال کو کنٹرول
کرنا آپ کا کام ہے ورنہ تاریخ
کا پہیہ کسی کی خاطر رکا نہیں گرتا۔
آئیے اس مجلس پاک میں اللہ تعالیٰ
سے عہد کریں کہ ہم ایک دوسرے
کا احترام کریں گے، ایک دوسرے
کے جذبات کی قدر کریں گے اور جیتے
جی کوئی ایسا اقدام نہ کریں گے
جو ملت کے اتحاد و اتفاق کے
منافی ہو۔ خداوند قدوس ہم
پر اپنا کرم فرمائے۔ آمین

بقیہ ۱۔ خواتین کا صفحہ

شاگردوں کے ناموں کی تشذیب نہیں

کی۔ البتہ یہ لکھا ہے کہ ان کے
شاگردوں میں ان کے بیٹے حضرت
معبد بن مالک انصاری بھی شامل ہیں۔

وفات

حضرت ام معبد رضی اللہ عنہا
نے پچاس سال سے کچھ زائد عمر پاکر
امیر المومنین حضرت عمر فاروق رضی اللہ
عنه کے عہد خلافت میں ۲۰ھ میں
وفات پائی۔ ان کے جنازہ میں بھی
حضرات نے شرکت کی ان میں خود
حضرت عمر فاروق، حضرت علی، حضرت
عثمان بن عفان، حضرت ابوہریرہ،
حضرت طلحہ، حضرت ابوموسیٰ اشعری
اور حضرت زبیر بن عوام رضوان اللہ
علیہم اجمعین ایسے جلیل القدر اور
عظیم المرتبت صحابہ شامل ہیں۔ انہیں
جنت البقیع کے قبرستان میں دفن
کیا گیا۔

جامع مسجد شیرانوالہ
آیت کریمہ
یکم اپریل بعد نماز مغرب پڑھی
جائے اللہ تعالیٰ

ما مانہ مجلس ذکر

حضرت مولانا عبید اللہ انور مدظلہ
مسجد خضر اسمٰں آباد لاہور میں اتوار
۳ مارچ ۱۴۴۳ھ کو بعد نماز مغرب
مجلس ذکر کرائی گئی۔ دعوت عام ہے۔
(ناظم)

علم الغیب خالق ہوتا ہے

علم غیب میں تین صفت ہوتا ضروری
ہیں۔ اول غیر محدود ہو (۲) بلا واسطہ ہو۔
(۳) تغیر و تبدل سے پاک ہو غیر محدود کی تفصیل معلوم
ہے واسطہ سوائے خالق کے غفلت کے ہر علم
میں ہوتا ہے کسی مخلوق میں کوئی علم بلا واسطہ
ماننا تخلیق کا انکار ہے واسطہ کا ہر علم محدود
ہوتا ہے اس کو غیر محدود کہنا سخت غلطی ہے
بلا واسطہ کا علم مخلوق کے ہر ذمہ پر ہر آن
بغیر کسی تغیر و تبدل کے محیط ہوتا ہے۔ یہ
صفت سوائے خالق کے غفلت میں ہونا محال
ہے اسی وجہ سے عالم الغیب کا خالق ہونا
شرط ہے

خالق کی بشمار اشار میں سے محض اول
اشیاء کو لے لیجئے جن کا استعمال مخلوق
کرتی ہے ان کے جملہ صفات چھوڑ کر محض
صفت ذاتیہ پر غور کر جائیے کہ جب تک
کسی کے بتانے یا چکھنے کا درمیان میں واسطہ
نہیں ہوگا مخلوق اس کے علم سے بے علم
رہے گی۔ لیکن عالم الغیب ان واسطوں سے
پاک ہوتا ہے کیونکہ وہ ان ذائقوں کا خالق
ہے۔ خالق کو جو علم اپنی مخلوق کا ہوتا ہے
غیر خالق کو اس کا ہونا محال ہے غیر خالق
کے علم جزوی کو علم خالق کے مثل کہنے کو
حق سلیم کی طرح منظور نہ کرے گی۔ اسی
ایک مثال سے دنیا کے تمام واقعات
پر غور کر جائیے۔

علم غیب تغیر و تبدل سے پاک ہے
مخلوق کا کوئی علم تغیر و تبدل سے پاک
میں ہوتا۔ تکلیف و راحت، بھوک و پیاس
خواب بیداری، سیر و تفریح، سفر و حضر کے
ہر علم میں تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے کسی
چیز کی کوئی حالت ایک حالت پر قائم
نہیں رہتی غیر مناسب حالت کا علم مناسب
حالت ہونے سے بدل جاتا ہے انسان محتاج
ہے اور محتاجی الیا دیا ہے جس سے تغیر
و تبدل کے ہزاروں چشمے پھوٹتے رہتے ہیں
مخلوق کا خواہشوں سے بے نیاز ہونا ناممکن
ہے۔

سراپا آرزو ہونے سے بندہ کر دیا ہم کو
دگر نہ ہم خدا ہوتے جو دل بے آرزو ہوتا
مثلاً بھوکے پیاسے کو بھوک پیاس کی
تکلیف کا علم ہے جب کھاپی یا تو شکم
سیری کی راحت کا علم ہوگا بھوک پیاس
کی تکلیف کا علم شکم سیری کی راحت سے
بدل گیا۔ پھر شکم سیری میں تغیر و تبدل پیدا
ہوا تو راحت کا علم بھوک پیاس کے علم
میں تبدیل ہونے لگا۔ اسی طرح مخلوق کے
ہر علم میں ہر وقت تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے
جو علم غیب کی شان کے خلاف وہ علم
جس میں کسی قسم کا کسی وقت تغیر و تبدل
ہو وہ عالم الغیب کا علم ہے کیونکہ وہ

خالق ہے۔

کوئی مخلوق کسی علم کی وجہ سے

انسان پر شرف نہیں رکھتی

خالق عالم کی بے شمار مخلوق ہے اور
ہر مخلوق کے جدا جدا علوم ہیں۔ انسان کے
علوم ملائکہ کو نہیں ملائکہ کے علوم جنات
کو نہیں، جنات کے علوم جنات کو نہیں،
غیر انسانی مخلوق کے علوم غیر انسانی میں
نہ ہونا شرافت انسانی پر اثر انداز نہیں ہو
سکتے۔ حکیم مطلق کی حکمت کا تقاضا یہی تھا
کہ اپنی بے شمار مخلوق کو جدا جدا علم دیکر
علم غیب کی غیر محدودیت واضح کرے اور
انسان باوجود نہ ہونے علوم غیر انسانی مخلوق
کے اثرات المخلوقات دنیوی ذلی کسی
مشاغل پر غور فرمائیے۔

شہد کی مکھی کو شہد بنانے کا وہ سم
ہے جو آج تک نہ کسی حکیم کو ہوا نہ ہو
سکتا ہے تو کیا اس کا مرتبہ حکیم سے بڑھ
گیا۔ بیا ایک چھوٹا سا پرندہ ہے، وہ
اپنی چونچ یعنی گونڈا الیا بناتا ہے کیڑے
سے بڑا انجیر نہیں بنا سکتا کیا اس کا
مرتبہ انجیر سے بڑھ گیا۔ شہد کی مکھی اور
بھڑکے درمیان ایک مکھی ہے جس کو پیال
بھریا کہتے ہیں وہ مڑھی اور جھینگ وغیرہ
کا شکار کر کے لے جاتی ہے اور مٹی کی

حضرت مولانا ذوالفقار علی

علمی ادبی خدمات

دنیا کے علم و ادب پر مولانا ذوالفقار علی کا قابل ذکر و گراں قدر احسان یہ ہے کہ انہوں نے ادب عربی کی مستند کتب جو عربی نظامی اور یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ہیں، کی تسمیل کے سلسلے میں بہت کام کیا ہے، ان میں اکثر کتب ایسی ہیں جن کا، مضامین مطالب کی دقت و ہارنکی اور افلاک کی وجہ سے طلبہ کے لیے سمجھنا اور معین کے لیے سمجھنا مشکل تھا، یا وہ دسی کتب جن کے قابل اعتبار دہل الماخذ حواشی و شرح اردو زبان میں موجود نہ تھیں۔ بڑی تحقیق و کوشش کے بعد اسی کی شرح لکھیں اور اپنے تعلیمی و تدریسی تجربہ کی بنا پر ہر حیثیت سے ان کو اس درجہ سہل اور عام فہم بنا دیا کہ اب ذی استعداد طلبہ کے علاوہ ادنیٰ صلاحیت و استعداد کے طالب علم بھی بہت کے ساتھ ان سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

مولانا ذوالفقار علی نے فن معانی و بیان کو نہایت خوبی سے اردو زبان میں منتقل کیا بلکہ زبان اردو میں اس فن کو مولانا مددج نے سب سے پہلے جاری کیا ہے گو اس سے پہلے اس فن میں بعض کتب اردو میں بھی تھیں لیکن وہ ناتمام و مختصر ہیں۔ نیز علم معانی میں جو

مقصود اعظم بلاغت ہے اس سے پہلے کوئی رسالہ تالیف نہیں ہوا۔ مولانا ذوالفقار علی کی یہ تصانیف و شرح اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے علماء و ادباء کے ہاں ایک خاص مقام رکھتی ہیں۔

اب ہم مولانا کی تصانیف و شرح پر تبصرو پیش کرتے ہیں۔

تصانیف و شرح

تسمیل الحساب

مولانا ذوالفقار علی کی سب سے پہلی تالیف "تسمیل الحساب" ہے، مولانا کی یہ کتاب اردو میں TATE'S POSTOLOZZIAN ARITHMETIC BY H.S. RAID کی مدد سے تیار کی گئی ہے جو بریلی سے ۱۹۵۲ء میں چھپی ہے۔

اس کتاب کے متعلق گارستان و تاسی لکھا ہے، CHISTOIRE DELA LITTERATURE HINDOUE ET HINDOUSTANIE VOL. 1. 461

"انہوں نے (مولانا ذوالفقار علی) اردو میں تسمیل الحساب کے نام سے ایک کتاب

یہ کتاب مدرس کے طلبہ کے لیے تالیف کی گئی ہے مولانا ذوالفقار علی کو اس کتاب کی تالیف پر گورنمنٹ کی طرف سے پانچ سو روپے بطور انعام دیا گیا۔ کتاب کے مرقع پر یہ عبارت مطبوع ہے: (تذکرۃ البلاغۃ بار سوم مطبوعہ مطبعہ مجتہد دہلی ۱۹۵۲ء سرورق) "حب منشا جناب مستطاب مولانا

کے شان شایاں نہ سمجھا۔ جیسے لکھے پڑھنے کا علم یا شامی وغیرہ کا علم اس تحریر کا فیصلہ آپ پر چھوڑا جاتا ہے۔ آپ بتائیں کہ علم غیب غیر محدود ہوتا ہے یا محدود۔

فاضل شارح نے سب سے معلقات کی شرح میں انہی خصوصیات کو ملحوظ رکھا گیا ہے جو عامہ و مقبلی کی شرح میں ملحوظ رکھی گئی ہیں۔ پہلے عربی الفاظ و محاورات کی عربی میں تشریح اور عربی طلب امور کی وضاحت کی گئی ہے اور عربی و سنو کی گفتگوں کو عربی میں حل کیا گیا ہے پھر اردو میں کہیں مطلب خیر اور کہیں تحت اللفظ ترجمہ ہے۔ حسب موقع و مقام اردو اشعار بھی پیش کئے ہیں جو فاضل شارح کے ذوق شغری کی پوری طرح اُسیۃ داری کرتے ہیں۔

اجار الغیب

اس میں شک نہیں کہ علام الغیب نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بشمار غیب کا علم دیا اس میں بھی کلام نہیں کہ آپ غیب کی اس قدر خبریں دی ہیں جن کا شہد محال نہیں تو ممکن ہند ہے چونکہ یہ خبریں کی نہیں جڑی ہیں اس لیے علم غیب کا جڑ کہہ سکتے ہیں علم غیب نہیں کہہ سکتے مثلاً بعد از ہزاروں قسم کی مخلوق بے تعداد مرتی اور پیدا ہوتی ہے اس میں سے چند قسم کی مخلوق کے چند افراد کے مرنے یا پیدا ہونے کی سو برس پہلے خبر دے دی تو یہ غیب نہیں غیب کا جڑ ہے جس کی طرح کل نہیں ہو سکتا اور نہ اس جڑ کا حوالہ علم غیب کی دلیل ہو سکتا ہے کیونکہ ان چند افراد کے پیدا ہونے یا مرنے کے وقت نہ معلوم کتنی مخلوق پیدا ہوئی ہوگی۔ اسی ایک مثال سے ان تمام اجار الغیب کو سمجھ لیجئے کلی سمجھنا غلط فہمی ہے۔

حادثہ جانکاح

جامعہ قاسمیہ رحمان پورہ لاہور کے مدرس حفظ قاری حبیب احمد گذشتہ دنوں ایک حادثہ میں شدید زخمی ہو کر ہسپتال میں انتقال کر گئے۔ انا شہ رانا الیہ راجون۔

ادارہ ان کی ناگہاں موت پر ان کے لواحقین سے اظہار تعزیت کرتا ہے۔ جمعیتہ طلباء اسلام لاہور کے رہنما عبداللطیف عثمانی نے ان کے انتقال پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا ہے۔ (ادارہ)

بیت: مولانا ذوالفقار علی رحمۃ اللہ علیہ

ماخذ مشرح فاضل شارح نے سب سے معلقہ کی شرح میں لغات و محاورات کی تحقیق میں سب سے معلقہ کی شرح مولانا امام علامہ ابو عبد اللہ

چھوٹی سی خوبصورت گہرا بنا کر اس میں دکھتی ہے پھر گہرا کے سامنے بیٹھ کر بہن بہن کچھ منتر پڑھتی ہے اور اپنا پاؤں اٹھا اٹھا کر زین پر مارتی جاتی ہے قدرت کی کرشمہ سازی دیکھئے کہ پہلے اس مردہ مگڑی یا چھیکے کا پانی بتا ہے پھر جسم بتا ہے پھر جان پڑ کر دی مکتی یعنی لیلہ را بنتی ہے پھر اس گہرا کو توڑ کر اُڑ جاتی ہے انصاف تو کیجئے یہ مکھی اس کمال کے دکھانے سے دلی کمال کے مرتب سے بڑھ سکتی ہے جبکہ وہ کوئی کرامت نہ دکھائے۔ اسی طرح لاکھوں وہ معلوم ہیں جو غیر انسانی مخلوق کو ہیں۔ مخلوق انسانی کو نہیں ہیں۔ انسان اس وجہ سے اثرات المخلوقات ہے کہ اس کو علوم غیر انسانی مخلوق کے نہیں غیر انسانی مخلوق کے علوم انسانی مخلوق میں مانا انسانیت کی توہین کرنا ہے۔ اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو غیب دان کہہ کر رسالت کی بہت بڑی توہین کرنا ہے کیونکہ پھر آپ میں وہ علوم بھی مانا پڑیں گے جن کے نام سے انسان کو نفرت ہے یہ شان اسی عالم الغیب کی ہے جو ان تمام علوم کا خالق ہے اور آپ خالق نہیں۔ محبوب کو وہی چیزیں دی جاتی ہیں جو تمام مخلوق میں اہل اور افضل ہیں چنانچہ آپ کو علوم رفیعہ سے کوئی علم نہیں دیا علوم شریفہ وہ وہ عطا فرماتے جو اولین و آخرین میں سے کسی کو عطا نہیں فرماتے بلکہ بعض وہ علوم شریفہ بھی نہیں دیئے جن کو قدرت نے آپ

نواب بیٹنٹ گورنر بہادر ملک
مغزنی دشمال واسطے تعلیم طلب
مدرس کے کتاب تذکرۃ البلاغہ مولی
ذوالفقار علی صاحب ڈپٹی انکسٹر ڈائری
ضلع سہانہر نے تالیف کیا اور
جس کے صلہ میں پانچ سو روپے بطور
انعام سرکار سے مرحمت ہوئے۔
اس کتاب کا پہلا ایڈیشن غالب
۱۳۲۵ء میں طبع ہوا اور دوسرا ایڈیشن
۱۳۲۷ء میں مطبع مجناتی دہلی میں چھاپا ہے۔
اور چوتھا ایڈیشن مطبع قدیمی دہلی میں چھاپا ہے۔
ماخذ و خصوصیات:
ہمارے پیش نظر تذکرۃ البلاغہ کا
تیسرا ایڈیشن مطبوعہ مجناتی دہلی سال ۱۳۲۷ء
۱۳۲۷ء ہے اس کے ویساچے میں مولانا
ذوالفقار علی لکھتے ہیں۔
برنگی جیسے اب دیکھیے وہ خدا کا
بہار علم ہے ہندوستان گستان ہے
ان دنوں کہ ہندوستان جنت نشین
ہو رہا شانہ ریت پر درخیز علم و ہنر
ہے اور گشت ہرن لکھنؤ شاداب و تازہ
تر ہے جس طرف دیکھو چمنستان کالات
لہجہ ہاتے ہیں اور ارباب کمال بستان نغمہ
سجائ چمن چھپاتے ہیں۔ حکام والا مقام
کی طرف سے اہل علم کو صلوات عام ہے
اور فراموشی تالیفات مفیدہ کی تاکید تمام
ہے ایسے مبارک وقت میں بندہ حقیر
ذوالفقار علی عفا اللہ عنہ خادم دیرینہ سرشتہ
تعلیم کو بھی تالیف جدید کا خیال آیا۔ گویا
باسی کھر کو ابال آیا۔ اس پر بعد مشورہ دوستوں
کے یہ صلاح پڑی کہ بلاغت میں جو ایک
مؤثر شاعر

اس علم کی جامع کتاب اردو میں نایاب
ہے ہر چند بیان و بدیع میں تو رساں کسی
قدر ہیں، مگر کثر ہیں اور اکثر ناتمام و مختصر
ہیں مگر علم معانی میں جو مقصود عظیم
بلاغت ہے اب تک کوئی رسالہ نہ
آئیکوں دیکھا اور نہ کافی سنا، اردو تو
اردو فارسی میں بھی اس علم کی جگی
کتاب نادر از وجود بلکہ مفقود ہے نہایت
تعب کا مقام ہے کہ یہ شاہد رضا و
دلبر زیا اس قدر عرصہ تک حجاب میں
رہا اور کسی مشتاق دیدار نے اس کے
چہرہ کا نقاب نہ اٹھایا۔ ظاہر باعث
اس وقت کا دشواری فن مذکور ہے اور
اب تینوں فنون کا ایک جامع کرا ضرور
ہے۔ اہل کمال جب احباب نے یہ
حکم قطعی فرمایا تو مجھ سے سوائے اس
کے اور کچھ ہی نہ آتا کہ یہ شعر کسی
استاد کا حسب حال زبان پر لایا۔
بلبل کو دیا نالہ تو پرمانہ کو جلنا
علم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا
ہر چند یہ کار میرے حوصلہ سے باہر
اور میری طاقت و لیاقت سے بڑھ
کر تھا مگر چار و ناچار تو کلمت علی اللہ
تعالی کہہ کر اٹھا اور تعمیل حکم دوستوں
مہربان مصروف ہو بیٹھا۔ سو مدد شکر
خداوند کار ساز بندہ نواز کا کہ کتاب
حسب درخواست تمام ہوئی اور نام اس کا
تذکرۃ البلاغہ رکھا گیا۔ معلوم رہے کہ
اصل اس کتاب کی کتب و نسخہ مشن
مطلوبہ و مختصر معانی تصنیف علامہ سلاطین
تفانانی ہیں۔ اور اس لیے ترتیب رساں

انہیں کے موافق ہے اور اصطلاحات عربیہ
کی ان کے موقعوں پر اچھی طرح تشریح کر
دی گئی ہے اور بعض مقام پر اور رساں
فارسی و اردو مثل عطیہ عظمیٰ و مہتابہ بکری
سراج الدین بخان آندو و دیانتہ لطافت
میر انشا اللہ خاں و مخصوص بلات و بدیع
میں ترجمہ مدائن البلاغہ مولف مولفہ مولانا
صہبائی بھی پیش نظر رہیں۔
تذکرۃ البلاغہ میں سب سے پہلے تہذیب
ہے جس میں فصاحت و بلاغت کلمہ و کلام
پر نہایت مدلل بحث ہے اس کے بعد
حصہ اول علم معانی۔ حصہ دوم میں علم بیان
اور حصہ سوم علم بدیع کے بیان میں ہے۔
اور کتاب کا اختتام خانہ کے عنوان پر
ہوا ہے خانہ میں مرقات شری، اقتباس
تقصین اور حسن ابتدا و ختم اور حسن انتہا
پر ایک نہایت مفید اور تنقیدی بحث
ہے اس بحث کے مطالعہ سے معلوم ہوتا
ہے کہ مولانا ذوالفقار علی اردو ادب پر
کافی دسترس رکھتے تھے۔
کتاب کے آخر میں تاریخ نتائج طبع سلیم
مولوی عبدالحکیم متخلص یہ حکیم مطبوع ہے۔
لاحظہ فرمائیے۔
بنا میزد زہے زیبا کتاب
نکند از پئے حج معانی
زبان ما از بافت چاشنی داد
زہے گستر وہ غمانی میہمانی
نہ غنائیمش کلام دی و الہام
ز گویش کتاب کی کتب و نسخہ مشن
مطلوبہ و مختصر معانی تصنیف علامہ سلاطین
تفانانی ہیں۔ اور اس لیے ترتیب رساں

چنین شکلے نژاد از طبع ہزار
چنین نقشے نہ بستہ کلمہ مانی
مفسرے او صفائے فارسی ماہ
ادبے او ادبے دستانی
نکہ او از مدد لعل خیزد
نہ بحر الانما بد درخشانی
چو دامن بی بیان اند بیاں است
چو دامن معانی در معانی
بیان او بیان حسن معنیست
عیان از غیش روشن بیانی
از دہر فصل تفصیل فصاحت
از دہر باب باب نکتہ مانی
از دہر نوح البلاغہ راست آمد
از دہر انصاف فصاحت در مدانی
حکیم از سان طبعش ہر کہ ہر سید
بد و گنیم کہ خوششید معانی
چو انجمنشید معانی بے مثال است
حاج سال کن ز انشا اللہ کہ مانی
بہ ادب آمد جو شش البلاغہ
یہ سن صیوئی تاریخ ثانی

تہذیب الادبۃ الی ترجمۃ الحماسہ

یہ دیوان الحماسہ لابی تمام کی شرح ہے
تہذیب الادبۃ کے اب تک میں ایڈیشن
ثالث ہر چہ اور تینوں ایڈیشن مطبع مجناتی
دہلی سے طبع ہو کر شائع ہوئے ہیں۔ پہلا
ایڈیشن ۱۸۹۹ء میں دوسرا ایڈیشن ۱۹۱۷ء میں
اور تیسرا ایڈیشن ۱۹۲۷ء میں چھپا ہے۔
دیوان الحماسہ
دیوان حماسہ فصاحت عرب قدیم کے
اشعار کا ایسا مجموعہ ہے جس کی رخت و

فطرت کا اعتراف دنیا کے ہر گوشہ میں
جلل عربی ادب کا ادنیٰ سے ادنیٰ ذوق
بھی موجود ہے، کیا جاتا ہے اور کسی عربی
ادیب کو اس کا مطالعہ کئے بغیر
چارہ نہیں۔ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ
اس بات سے ہو سکتا ہے کہ جب کسی
لفظ یا محاورہ کی تحقیق و مطلب کا
حوالہ مطلب ہو تو صرف یہ کہہ دینا
کافی خیال کیا جاتا کہ قال الحماسی!
جس کے معنی یہ ہیں کہ اس محاورہ یا
لفظ کو حماسہ کے جس کے شعر میں استعمال
کیا گیا ہے، وہ شعر اس محاورہ یا لفظ
کے صحیح استعمال کی سند کے لیے کافی ہے
الحماسہ دنیا کے ادب کی چند ایسی کتابوں
میں سے ہے جنہیں انگریزی زبان کی
اصطلاح میں Books
for all time
کہا جاتا ہے۔
دجہ ہے کہ ہر ناز کے عالم ادب نے
اس کی طرف بے حد اقتدار کیا ہے۔
الغرض سب سے تعلقات کے بعد
دیوان حماسہ کو جتنی بھی اہمیت دی
جائے کم ہے۔ اس میں نہ صرف جاہلیت
بلکہ صدر اسلام یعنی دونوں زمانوں کی
عربی شاعری کا سب لباب موجود ہے۔
اور ان زمانوں کے رسم و رواج تمدن
معاشرت، اخلاقی عادات اور مذہبی عقائد
اور خیالات سے متعلق معلومات کا یہ
بہترین ذخیرہ ہے اس میں عربوں کے
بعض جگہوں کی تاریخ سے متعلق طعنا
بھی ہیں۔ گویا الشعر دیوان العرب
کا مقولہ دیوان الحماسہ پر پوری طرح

صدق آتا ہے۔ اس کی انہی خوبیوں کی
بنا پر اس کے فطرت سے ہر وقت درس
نظامی اور یونیورسٹیوں کے عربی طلبہ کے لفظ
میں داخل پئے آتے ہیں۔
وجہ تالیف حماسہ
ابو تمام مولویں کے طبقہ ثانیہ کا سردار
ہے پورا انہم حبیب بن اوس طائی ہے
مشہور میں مضامین دمشق میں جہم نامی
بستی میں پیدا ہوا۔ (تاریخ الادب العربی
از احمد بن زیات اسیرت ایڈیشن ۱۳۶۱ء ص ۱۷۱)
خلیفہ المامون کی طرف سے ابوالمیاس
عبداللہ بن طاہر خراسانی اور دینور کا حاکم
تھا۔ ابو تمام نے عراق سے اس کے پاس
آنے کا قصد کیا۔ اس کے پاس پہنچا اس
کے مدح کی اور صلہ پایا۔ جب وہ
خراسان سے عراق کی طرف واپس آ رہا
تھا تو جہان کے شہر میں ایک رئیس ادیب
ابو الوفا بن سلمہ کو ابو تمام کے ادھر
آنے کا علم ہوا۔ اس نے ابو تمام کو اپنے
ہاں قیام کی دعوت دی اور اس کی خوب
خدمت کی، سردی کا موسم تھا۔ براف یاری
ہونے لگی۔ ذائق آمد و رفت مسدود ہو
گئے ابو تمام کو عبور وصال ٹھہرا پڑا۔ ابو الوفا
نے اپنا کتب خانہ دکھایا ابو تمام ان کتابوں
میں محو ہو گیا اور ان کتابوں کے انتخاب
سے عربی اشعار کی پانچ کتابیں جمع کیں۔
جن میں سے ایک دیوان الحماسہ ہے۔

الحماسہ کے ابواب

(۱) باب الحماسہ (۲) باب الموالی (۳) باب

۱۵ باب ۳۱۰، باب النیب (۵)، باب البجاء،
باب الاضیاف والمہرج (۶)، باب
الصناعات، (۸)، باب السیرہ النعاس (۹)، باب
الملح (۱۰)، باب مذمة النساء۔

یہ مجموعہ اپنے پہلے باب کے عنوان سے
یہ دیوان الحماہ کے نام سے مشہور ہے
یہ تیسرے اکل بالجزء کی مثال ہے۔

شرح الحماسہ

دیوان الحماہ کی بے شمار شرحیں لکھی
گئی ہیں۔ صاحب کشف الظنون (ترکی
مصنف) نے بیس شرحوں کا یہیں پتہ
دیا ہے ان شرحوں کے علاوہ بعض شرحیں
اور بھی ہیں جن کا ذکر مختلف کتب
ادب میں ملتا ہے ان سب کی تعداد
تقریباً ۲۵ ہے۔ دیوان الحماہ کئی
دفعہ مصر و شام اور ہندوستان میں چھپا۔

غرض تالیف تسہیل الدرر اور خصوصاً واحد

ہمارے پیش نظر اس وقت اس
کتاب کا تیسرا ایڈیشن مطبوعہ مجتبائی دہلی
ہے۔ مولانا ذوالفقار علی تسہیل الدرر
کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

یہ کتاب مذکور (دیوان الحماہ) کی وہ
عربی شرحیں ان دنوں کمترین کی نظر سے
گزر رہی ہیں۔ ایک شرح قلمی علامہ تبریزی کی اور
دوسری شرح مطبوعہ تصنیف مولیٰ فیض الحسن
سمارپوری کی مگر ہر دو شرح تصنیفات کتابی
اولیٰ مطالب سے گہرا مسخ ہو گئی تھیں۔ اور
اور بد شادی ان سے کار براری ہو سکتی تھی
علاوہ ازیں شارح اہل نے بیان استغناء
اصل کلمات کا بڑا اہتمام کیا ہے اور شرح

معانی اشعار کا کم اور شارح دوم نے
بیان انساب و قصص متعلقہ اشعار کو حجت
سے زیادہ طول دیا ہے اور اس لیے
ہر دو شرح طویل ہو گئیں۔ میری رائے میں
الغالب و قصص کا تذکرہ صحت اس
قدر کافی ہے جس سے مطالب اشعار حل
ہو جائیں کیونکہ یہ کتاب کا فہم علم انساب
نہیں ہے۔ اس لیے کمترین نے مناسب
سمجھا۔ کہ شرح مختصر جس میں بیان انساب
قصص بقدر کافی و شرح مطالب وافی و
شافی ہو، تالیف کرے۔ اور حل لغات
تحقیق معادرات عربی زبان میں لکھے۔

تاکہ طلباء کی عمارت عربی میں زیادہ ہو
اور واسطے مزید انکشافات معانی اشعار
کے ہر شعر کا ترجمہ مطلب خیر اردو میں
کر دیا جائے اور چونکہ شرح دوم میں
حل لغات بالاستیباب کیا ہے۔ اس
لیے اکثر اس پر بقدر مناسب اتفاق کیا
اور کہیں کہیں تاخیر و دیر سے اور

زیادہ تحقیق کی گئی ہے۔ پس حقیقت
میں یہ دو شرحیں ہیں ایک عربی اور
دوسری اردو میں۔ اور اس واسطے کہ
حل معانی اشعار اور ان کے حاصل لفظ
دوسری زبان کے اندر بیان کرنے میں
زیادہ سہولت کی گئی ہے اس لیے اس
ترجمہ کا نام تسہیل الدرر اسدہ الی
ترجمہ الحماسہ رکھا گیا ہے۔

مولانا ذوالفقار علی نے دیباچہ میں غرض
شرح، مآخذ شرح اور خصوصیات شرح
کی خود وضاحت کر دی ہے۔ مولانا نے
دیباچہ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے شرح

کے مطالعہ سے اس بات کی تصدیق ہوتی
ہے۔ مولانا ذوالفقار علی کی اس
شرح کو فحول عمار نے پسندیدہ نظر سے
دیکھا اور عمار ادب عربی کے ہاں اس
مقبولیت کا شرف حاصل ہوا۔ مولانا
تسہیل البیان فی شرح دیوان
الطیب؟ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں
وَلَمَّا فَرَعْتُ مِنْ تَسْوِيدِ كِتَابِ
تَسْهِيلِ الدَّرَاسَةِ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ
وَأَرْتَضَيْتُ بِهِ الْفَحْلَ وَتَلَقَّوْهُ بِا
الْقَبُولِ لِيَكُونَهُ فَجْرٌ لَهُمْ الصَّخْرَ
وَلَا فُخْرَ

جب میں کتاب "تسہیل الدرر اسدہ فی
شرح دیوان الحماہ کی تسوید و تحریر
سے فارغ ہوا۔ جسے فحول عمار نے
پسند کیا اور شرف قبولیت سے نوازا
اس لیے کہ ان کے لیے پتھر کو پانی
کر دیا گیا تھا" اور یہ کوئی فخر کی
بات نہیں۔

نمونہ شرح۔ قال ابو الفول الطهوي

شعر ولا يجنون من حسن بسبي
ولا يجنون من غلط بيلين
تشریح: التسخي مخفف سبيج والغلط
كعنب ضد الرقة وهو المراد
باللبن۔ ترجمہ

وہ لگ نیکی کا بدلہ بڑائی نہیں
دیتی اور سختی کے عوض نرمی نہیں
کرتے یعنی جیسے کے لیے تیسے ہیں۔
ترجمہ کی یہ خصوصیت ہے کہ مولانا نہایت
سلیس اردو میں ترجمہ کرتے ہیں اور

شعر کا مطلب ایک فقرہ میں نہایت
خوبصورتی سے واضح کر دیتے ہیں جس طرح
آپ نے مندرجہ بالا شعر کی شرح ملاحظہ
فرمائی ہے یہی طرز تمام کتاب میں آپ
وجود پائیں گے۔

تسہیل البیان فی شرح دیوان ابی طیب

یہ دیوان ابی طیب احمد المتنبی کی
شرح ہے اس کے اب تک تین ایڈیشن
طبع ہو چکے ہیں اور تینوں ایڈیشن مطبع
مجتبائی دہلی سے طبع ہوئے ہیں۔ اس
کی وجہ کہ مولانا ذوالفقار علی نے تمام
تصانیف کے حقوق اشاعت مولوی عبداللہ
مالک مطبع مجتبائی کو ہبہ کر دیے تھے۔

دیوان ابوطالب

"ابو طیب احمد بن حسین متنبی کو ذمہ میں
۳۳۰ھ میں پیدا ہوا۔ طبقہ مولدین سے
تعلق رکھتا ہے۔" (تاریخ الادب العربی
احمد حسن زیات (بیروت ایڈیشن ۱۹۶۶ء)
متنبی کو شاعری میں وہ شہرت اور
ہر لغزیزی حال ہوئی جو عرب شعراء میں
سے نہ اس سے پہلے اور نہ بعد کسی
کو نصیب ہوئی اس کے اشعار اس کی
زندگی میں ہی دور دور تک پہنچ چکے
تھے اور ہر اس ملک میں جہاں عربی
زبان کا رواج تھا اس کے قصائد
کا چرچا ہونے لگا۔

عباس محمود العقاد نے متنبی
کی اس ہر لغزیزی کو قصائد و قدر سے
تشبیہ دی ہے جس کا مقابلہ نہیں ہو

سکتا۔ جس کے سامنے ہر شخص کو طوعاً و کرہاً
سرسیم خم کرنا پڑتا ہے
متنبی نے ادب عربی میں شاعری
کا ایک ایسا دروازہ کھولا جس کے
کھولنے کا متقدمین یا متاخرین شعراء
کے دل میں خیال تک بھی نہ آیا
تھا، اس کی فطرت کے بعد تو لوگ
اس کے دیوان کو حفظ کرنے لگے اور
نقد و نظر کا موضوع بنانے لگے۔

دیوان کے شارحین کی تعداد چالیس
سے بھی زیادہ بتائی جاتی ہے۔ اور
اس قدر توجہ کسی اور شاعر کے دیوان
کی طرف نہیں کی گئی۔ حتیٰ کہ صرف
متنبی ایک خاص وقت میں عربی
ادب کا واحد موضوع ہو کر رہ گیا
اور اس زمانہ میں باقی تمام شعراء پر
جو کچھ لکھا گیا وہ اس مواد سے کہیں
کم ہے جو متنبی کے بارے میں لکھا
گیا۔ مشرقی علماء کے علاوہ مغربی
علاء یعنی مستشرقین نے بھی متنبی پر
بہت کچھ لکھا ہے مثلاً بروکل، ٹکلن
ڈسای اس کے بعض اشعار کا ترجمہ
لاطینی میں بھی ہوا ہے۔

الغرض دیوان متنبی کو ادب عربی
میں نہایت مقبولیت و ہر لغزیزی حال
رہی ہے یہی وجہ ہے کہ دیوان متنبی
کے بعض ابراہ کرس نظامی دیونیورسٹی
کے نظام میں شامل رہے ہیں۔
مشرروح: علامہ کرامی کا قول
ہے کہ شعراء عرب میں سے کسی شاعر
کے کلام پر اتنا کچھ نہیں لکھا گیا جتنا

علاوہ ازیں شاعر اہل نے بیان استغناء
اصل کلمات کا بڑا اہتمام کیا ہے اور شرح

دیوان کے متعلق لکھا گیا۔ قریناً پچاس
ہزار نے دیوان کی شرح لکھی ہیں۔

سبب تالیف تسہیل البیان

ہمارے پیش نظر اس وقت اس
کتاب کا دوسرا ایڈیشن مطبوعہ مطبع مجتبائی
دہلی ۱۹۸۲ء ہے۔

مولانا ذوالفقار علی نے یہ کتاب مولوی
عبداللہ مالک مجتبائی دہلی کی استدعا و ایما
پر لکھی تھی، مولانا کتاب کے خاتمہ پر
لکھتے ہیں۔

میں نہیں چاہتا تھا کہ بائیں کم اسدہ
آپ کو زمرہ شارحین ایسے دیوان قدیم
المطالب میں شمار کراؤں اور پانچوں
سواروں میں داخل ہوں مگر میرے پیارے
دوست صاحب اخلاق کریمہ و ذوارٹ
حسانت فحیمہ جناب مولوی علاء
مالک مطبع مجتبائی دہلی نے، جن کی خاطر
مجھ کو ہر طرح عزیز ہے۔ اس امر پر
مجبور کیا اور باعث قوی اس تالیف کے ہونے
ماخذ مشرح، مولانا تسہیل البیان
کے عربی دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

واعتد غلباً فحل اللغات و
تحقیق المحاورات و شرح المعانی
و بیان المبیانی علی البیان العیبری
رحمہ اللہ لکونہ ناظر علی
اکثر الشروح۔

میں نے حل لغات، تحقیق محاورات
اور شرح معانی میں عیبری کی شرح
البیان پر زیادہ تر اعتماد کیا ہے کیونکہ
ان کی نظر سے اکثر شرح گزری ہیں۔

خصوصیات شرح

مولانا تسبیح البیان کے عربی دیبچہ میں لکھے ہیں،

حدیث معانی اللعبد لکل شعرو شرح المحتار ان احتیج الیہا بالعربی اولاً ثم ترجمتہ بالہندی بحیث یقتوم مقام الشرح ثانیاً۔

میں نے سب سے پہلے ہر شعر کے عربی میں لغوی معانی لکھے ہیں۔ جہاں ضرورت محسوس ہوئی محاورات کی وضاحت عربی میں کر دی ہے۔ پھر اردو میں ترجمہ کر دیا ہے گویا کہ یہ دو شرحیں ہو گئی ہیں۔ ایک عربی میں اور دوسری اردو میں۔

مولانا ذوالفقار علی نے جب تمام محل وضاحت کے لیے اردو ندی اشعار بھی پیش کئے ہیں۔ جو فاضل شرح کے ذوق شغری کی پوری آئینہ داری کرتے ہیں نمونہ شرح فقال

شعر القلب اعلم یا عذول بدائد و احق منک بمحضند و بمانہ تشریح: ضمیر مانہ والی الجحفن وقیل الی القلب و فیہ بعد۔

ترجمہ: اے جاہل ملامت گراں اپنے درد کعب چانتا ہے پس تو باوجود جمالت کیوں اس کے سر ہورہا ہے اور وہ اپنی پلکوں اور اس کے پانی کا آنچ سے زیادہ حقدار ہے۔

خوب کہا ہے: نہی قائم زمن گریہ مطلب چیست ناصح را

دل ازمن دیوہ ازمن آستین ازمن کن رازکن شعر: ما الخلل الامن اود بقلید و امری بطرف لایری بسوائہ تشریح: معنی اذا قصرتہ کسرتہ و اذا مددتہ ففتتہ والخل الخلل والصدیق۔

ترجمہ: نہیں ہے وہ دوست مگر وہ شخص جس کو میں اس کے دل سے اس کو دوست رکھوں اور اس آنکھ سے دیکھوں کہ وہ دوست نہ دیکھے سو اس آنکھ کے یعنی میرا دل اور آنکھ اور اس کا دل اور آنکھ ہو غلامیہ کہ دوست وہ ہے جو ہر شے میں تیرا موافق ہو۔

فاضل شرح کس خوبصورتی و عمدگی سے ایک فقرہ میں شعر کا مفہوم بیان کر دیتا ہے شاعر نے تمام کتاب میں اسی طرز کا التزام رکھا ہے۔

التعلیقات علی سبیح المعلقات

مولانا ذوالفقار علی نے سب سے معلقات کی یہ شرح ۱۸۹۲ء میں لکھ کر فراغت حاصل کی۔ چنانچہ کتاب کے خاتمہ پر حقوق تصنیف مولیٰ عبدالاحد مالک مطبعہ جہان دہلی کے نام لکھے ہوئے ہیں۔ بعد اس کے منجھ اپنا نام لکھ کر یکم جنوری ۱۸۹۵ء کی تاریخ تحریر فرمائی ہے اس سے معلوم ہوا کہ اس شرح کا سن تالیف ۱۸۹۳ء ہے۔

سب سے معلقات

یہ جاہلی عربی شعرا کے منتخب اور

پسندیدہ قصائد ہیں جنہیں حماد الراویہ (الموتی) ۱۵۶ء نے جمع کیا ہے۔ یہ ان معلقات کا مجموعہ ہے جن کے متعلق رعایت ہے گریہ خاند کعبہ پر سنہ ۷۰۰ء میں لکھ کر آویزا کئے گئے تھے۔ اس مجموعہ میں امراء القیس، طرہ ابن العبد، عمرو بن لکشم، حارث بن طرہ، عنترہ بن شداد، زمر میرثن ابی سلمیٰ اور لعیب بن ربیع کے قصائد ہیں۔ ان قصائد میں جنابت کی گہرائی، تخیل کی بلندی اور الفاظ کا شکوہ ہے۔ یہ عربوں کے قوی ترنگ کے آئینہ دار ہیں ہمارے سامنے عربی کی بیادری، دلیری، شجاعت، حوصلہ اور بہمت کا ایسا نقشہ کھینچتے ہیں کہ شاید ہی کوئی دوسری شاہکار ایسا نقشہ پیش کر سکے۔ یہ معلقات باقی روایت سب سے زیادہ مستند اور بخلاف حفاظت سب سے زیادہ معتد ہیں۔ (تہذیب الادب العربی از احمد حسن زیات (بروٹائٹین) ص ۷۸)

سبب تالیف التعلیقات

مولانا ذوالفقار علی نے یہ شرح مولوی عبدالاحد کی استدعا و ایما پر لکھی تھی۔ چنانچہ مولانا اس تالیف کے عربی دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

فقد سألنی المولوی عبدالاحد ان اشرح القصائد السبیح المعلقات علی نہج شرحی الحماسة والمبتنی۔ مجھ سے مولوی عبدالاحد صاحب نے استدعا کی کہ میں اپنی مدون مشروح حماسہ و مبینی کے طرز پر قصائد سب سے معلقات کی مشروح کروں۔

سب سے معلقات

یہ جاہلی عربی شعرا کے منتخب اور

محمد سعید الرحمن عسکری

جناب عبدالستار خان نیازی

ان کی دعوت اتحاد

بادشاہ کی ایک گزشتہ اشاعت میں جناب عبدالستار خان نیازی کا جو طویل انٹرویو شائع ہوا ہے اس کا ایک حصہ دینی باتوں کے اتحاد کے ”پہلے فارمولے“ پر مشتمل ہے۔

انٹرویو نگار کا اس فارمولے کو پہلا فارمولا کہنا واقعات سے ان کی سب سے خبری کی دلیل ہے اس سلسلہ میں متعدد گفتگوئیں اس سے قبل ہو چکی ہیں لیکن کامیابی کبھی نہ ہوئی۔

اس ضمن میں چند گزارشات سے قبل سابقہ گفتگوں پر ایک نظر دوڑا لیتا ضروری ہے۔

• تقسیم ملک سے قبل علامہ اقبال، شیخ صادق حسین اور علامہ رومی پر مشتمل ثالث کمیٹی تجویز ہوئی اور فریقین کی طرف سے مولانا محمد منظور نعمانی اور جناب مولوی حسرت علی صاحب اپنا اپنا موقف بیان کرنے کے لیے تجویز ہوئے نعمانی ان کے تشریف نہ لائے جبکہ اول الذکر کا تحریری بیان آج

قبول کریں۔ ظاہر ہے خادم الدین کی بات تھی میری نہ تھی اس کے نچھان و دیرسٹل مولانا عبدالرشید آفر کی شکل ذمہ داری تھی لیکن جب میں نے جواباً ان سے یہ مطالبہ کیا تو انہوں نے خاموشی اختیار فرمائی۔

اب نیازی صاحب نے بات چیت ہی وہ اپنے حلقے کے ذمہ دار آدمی ہیں وہ ہاتھ نہ لگاتے لیکن سوائے خاموشی کوئی بات نہ لے لی لیکن سوائے خاموشی کوئی بات نہ لے لی۔

• مجلس مشوری کے موجودہ رکن مفتی محمد نعیمی کی کچھ عرصہ قبل دارالعلوم کراچی میں وفاتی شرعی عدالت کے رکن مولانا محمد تقی عثمانی سے بات ہوئی۔ عثمانی صاحب نے ذمہ دارانہ حیثیت سے بڑی بات کہی لیکن دوسری طرف سے خاموشی ہو گئی۔

• ان سلسلہ کے راقم نے مولانا سید محمد رفیع بنوری کی وفات پر خادم الدین کے ”بنوری نمبر“ میں حج صاحبان پر مشتمل کمیٹی سے تحقیق و فیصلہ کی تجویز پیش کی۔ لاہور کے ایک مدرسہ کے مدرس نے تفصیل خط میں احقر کو اور اس کے بزرگوں کو جی بھر کر کوسا تمام تجویز کی حمایت کی۔

لیکن مطالبہ کیا کہ ہمارے بڑے ذمہ داری کا ذکر ہے اور چوتھے نمونہ کے طور پر



انہوں نے فرمایا ہے "زندہ رہو اور دوسروں کو زندہ رہنے دو۔"

میرے خیال میں جو تاملتے سب زیادہ قابل عمل ہے لیکن اس کے لیے ایک ایسے ضابطہ اخلاق کی ضرورت ہے جس پر سب لوگ متفق ہوں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ جس قوم کا مزاج منفی ہو جائے اس سے کسی مثبت بات کی توقع عبث ہے میں اپنے حلقے کی ناندگی کرتے ہوئے پوری ذمہ داری سے یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ ہمارا مزاج منفی نہیں مثبت ہے۔ الحمد للہ ہم نے تکلیف مسلم کے گھٹاؤنے جرم سے ہمیشہ گریز کیا لیکن نیازی صاحب قبلہ کے طبقہ کی اس ہم کے شواہد کے طور پر وہ ان گنت فتوے پیش کئے جاسکتے ہیں جن میں برصغیر کے ہر قبائلی فکر رہنما اور جماعت کی تکفیر کی گئی اور لطف یہ ہے کہ وہ قتالی کج تمک چھپ رہے ہیں اور نیازی صاحب یا ان کے کسی ایک بزرگ نے آج تک ان سے بات کا اظہار کیا اور "زندہ رہو" دوسروں کو زندہ رہنے دو" کا اظہار فرمایا۔

وہ بزرگوں کے عمل کا شاہکار وہ کارنامہ ہے جو مساجد پر جبری قبضہ کی حکم کی شکل میں ہمارے سامنے ہے۔

ہم یہ اصول طے ہو جائے تو امت کا بھلا ہوگا۔ اور دیندار طبقہ کی جو مسجدیں رہی ہے اس سے گونا گویا نصیب ہو جائے گی۔ قبل نیازی صاحب آگے بڑھ کر اس کی عملی تفصیلات ارشاد فرمائیں ہم براہ ہیں۔

جہاں تک "المضد" والی بات ہے ہمارے ابراہیم کی وہ مصدقہ دستاویز ہے جس میں اس نے منہ سے کیوں انکار ہوگا؟ اور حال یہ ہے کہ ہم نے اس سے گریز کیا؟ اس سے پاک ہے آپ خود اپنے اوپر لیکن ہم ریکارڈ کی درستگی کے لیے اتنی بات عرض کر دیں کہ یہ دستاویز معرینہ وجود میں کیسے آئی۔

نیازی صاحب قبلہ کے پیشوائے عظم جناب احمد رضا خان صاحب بریلوی اہل علم اور اہل سنت کی بعض تحریرات کو جو اردو زبان میں تھیں

میں ڈھال کر حرمین کتب خانہ میں لے گئے اور وہاں کے علماء سے فتویٰ تکفیر حاصل کیا لیکن علماء دیوبند کے ایک خادم مولانا سید حسین احمد مدنی جنہیں مسجد نبوی میں ۱۸ سال حدیث پڑھانے کا شرف حاصل ہے ان دنوں وہاں تھے ان کے قریب دلائے سے علماء حرمین سے رسالت مرتب کر کے بیان ارسال کئے جن کے جوابات حضرت مولانا خلیل احمد صاحب سہارنپوری صاحب مدنی (مدون بقیع غرقہ مدینہ منورہ) نے لکھے اور اس پر مولانا محمود حسن دیوبندی مولانا اشرف علی تھانوی سمیت یہاں کے تمام حضرات نے دستخط کئے پھر اس دستاویز پر علماء حرمین، مصر، شام وغیرہ نے دستخط کئے۔ ہونا یہ چاہیے تھا کہ اس کے بعد جناب احمد رضا خان صاحب تکفیر مستحکم ہو جاتے۔ اگر انہیں کوئی غلط فہمی ہو گئی تھی۔ تو اس دستاویز کے بعد وہ ختم ہو گئی لیکن انہوں نے ایسا نہ ہوا۔ اب نیازی صاحب نے اس دستاویز کا

جو حاجی صاحب اور اہل مصنف حضرت تھانوی کے قلم مبارک سے اس سلسلہ میں نکلیں ان سے گریز کی اجازت نہ ہوگی ہفت مسئلہ "چھاپنے والوں نے حضرت حاجی صاحب کی "دعوت" جو رسالہ کی گویا باغی ہے چھڑ دی ہے اس کے الفاظ لائحہ عمل فرمائیں۔"

اور اس تمام تحقیق کے بعد بھی فقر کی یہ دعوت ہے کہ غنیات میں اپنے علم و تحقیق پر وثوق رکھو اور نہ کریں۔ سہ ماہی نامہ۔

بہت شروع کے ساتھ پڑھا کریں۔ اور ہر غلغلہ کے بعد دیکھنا لا تریغ قسوتینا پڑھ کر دعا کیا کریں اور اپنے اوقات معاش و معاد کے ضروری کاموں میں خصوصی تزکیہ نفس و تصفیہ کا کام لیں صوفی اور اہل اللہ کی محبت و خدمت اختیار کریں۔ خصوصی غریب و یتیم اور مسکین کے وجود بابرکت کو ہندوستان میں غنیمت سمجھیں و نعمت عظمیٰ سمجھیں کہ ان سے فیوض برکات حاصل کریں اور مولوی صاحب موصوف جامع کلمات ظاہری و باطنی کے ہیں اور ان کی تحقیقات محض لطیفیت کی راہ سے ہیں ہرگز اس میں شائبہ نفسانیت نہیں یہ دعوت تو مولوی صاحب کے مخالفین کو ہے اور جو مخالف و معتقد ہیں ان کو چاہیے کہ مولوی صاحب کی مجلسوں میں ایسے قصوں کا تذکرہ نہ کریں اور

اپنے جھگڑوں میں ان کو شریک نہ کیا کریں اور سب پر لازم ہے کہ مفت کی بحث و تبحر میں عمر عزیز کو تلف نہ کریں اور یہ جواب ہے محبوب حقیقی سے۔

... دین اللہ تعالیٰ علی خیر خلق محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین۔

دستخط صحیح ہفت مسئلہ مطبوعہ لاہور ۱۹۸۲ء

نیز ایک دوسری دعوت میں جو اسی رسالہ میں ہے آپ کی تصنیف "غنیۃ القلوب" میں سے نقل کی گئی ہے۔ اس میں مولانا غلگولی کے ساتھ مولانا محمد قاسم نانوتوی کی صحت کو غنیمت سمجھنے اور ان سے الفت و تعلق کا ارشاد فرمایا ہے اور یہاں تک لکھا ہے کہ انہیں "مجھ سے بہت درجے اوپر شمار کریں۔"

حاجی صاحب جن کے انکار پر آپ فیصلہ کرنا چاہتے ہیں ان کا اپنے دو مریدوں مولانا رشید احمد غلگولی اور مولانا محمد قاسم نانوتوی کے متعلق یہ خیال ہے اور آپ کا طبقہ انہی دو بزرگوں کو کرتا ہے؟ اسی کے ساتھ حضرت حاجی صاحب کا وہ مکتوب گرامی جو "المضد" کے مصنف کی مولانا خلیل احمد کی کتاب "براہین قاطعہ" سے متعلق ہے اور فیصلہ ہفت مسئلہ کے اصل مصنف حضرت تھانوی کا یہ ارشاد گرامی اور تھانوی رشیدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فتویٰ ہے سلسلہ فیصلہ ہفت مسئلہ سب کو ذہن میں رکھ کر بات کریں انشاء اللہ تمام خلیفان دور ہوجائیں گے

ساتھ ہی جس جنت الامام شاہ ولی اللہ قریب سو کے انکار کی بنیاد پر آپ فیصلہ چاہتے ہیں۔ ان کی پوری شریک اور علماء دیوبند کے ماہی تعلق پر فدا ہونے کر لیں۔ حضرت شاہ محمد اسماعیل شہید جو آپ کی گماناک انگلی کا سب سے زیادہ شکار ہیں اور اس انڈویو میں بھی آپ نے دعوت اتحاد کے ساتھ ساتھ انہیں کوٹنا ضروری سمجھا ہے۔ وہ شاہ ولی اللہ کے پوتے اور حضرت شاہ عبدالعزیز کے لائے جیتے تھے شاہ عبدالعزیز نے اپنے چچے من و فلیقہ حضرت سید احمد شہید سے شاہ اسماعیل اور مولانا علیہ کی بیعت کر لیا اور یہ حضرات سید صاحب کے گھوڑے کے ساتھ دوڑتے۔ حضرت سید احمد شہید ۱۸۳۵-۱۸۳۶ء میں دواؤں کے دورے پر گئے تو پیرا منشا شاہ عبدالعزیز نے اپنا پیر من حطا فرمایا اسی سفر کے دوران میں حضرت حاجی امداد اللہ بصر تین سال ان کی گود میں دیئے گئے۔ اس سفر میں جب یہ حضرات سہارنپور پہنچے تو وہاں حضرت شاہ عبدالعزیم دلائی قریب سو (داد پیر حضرت حاجی امداد اللہ) کا شہرہ تھا اور ان کی مسند طریقت عروج پر تھی انہوں نے حضرت سید احمد شہید سے اپنی نامتو عظمت کے باوجود بیعت کر لی۔ اور فرمایا "مجھے ضرورت نہ تھی لیکن سرباب دو عالم علیہ السلام کی خوشنودی اسی میں پاتا ہوں" حضرت سید صاحب سے یہ بات کر لوں؟

حضرت دلائی نے نہ صرف خود بیعت

مراسلات

ابوالکلام آزاد

حکایت از قہر آں یار و لہذاز کنیم
ہاں فنا نہ مگر عمر خود دراز کنیم

محترمی حکیم آزاد شیرازی صاحب!
مدت سے آپ کے "نگارشات"
کا "خدم الدین" میں مطالعہ کر کے
لطف اندوز ہوتا رہا۔ لیکن جب سے
آپ کی قلم برداشتہ نظم "ابوالکلام
آزاد" پڑھی اس سے سالہ روز
ابوالکلام کے جوش عقیدت میں
از سر نو زندگی کے گزشتہ دور کی حورت
واپس آ گئی۔

ایبٹ آباد کی حالیہ بے پناہ
سردی میں، گرم بستریں دیکھا پڑا تھا
کہ یہ نظم پڑھنی شروع کی۔ جوہنی
ایک دو شعر پڑھے عقیدت کے
خفتہ روحانی تار جاگتے اور گرم ہونے
شروع ہو گئے۔ اٹھ بیٹھا جب مقطع
پر پہنچا تو انتہائی سرور کے عالم
میں وجد کرنے لگ گیا۔

یہ کیفیت اس مقطع کے پس
منظر کی وجہ سے ہے اور جب
بھی یہ شعر زبان پر جاری ہو جاتے
تو بے خودی کا عالم طاری ہو جاتا
ہے اور نہ معلوم کتنی دیر تک یہ

لینے منظر

آغا شورش کاشمیری مرحوم نے
ایک مفصل خط مولانا مرحوم و مغفور
کو لکھا تھا جس میں اپنے علاوہ
دیگر عقیدت مندان لاہور کا سلام
عقیدت بھی بھیجا۔ اس خط کا جواب
مولانا مرحوم و مغفور نے مولانا مہر
کے ہاتھ بھیجا تھا۔

خط

"عزیزی شورش!
بہ بان گدہ کہ از ساغر وفا مستند
سلام ما برسانید ہر کجا ہستند"

آپ کی نظم نے ایک تقریب
پیدا کر دی۔ جس سے فائدہ اٹھا کر
آپ (قادر الکلام شاعر اور ابوالکلام)
کی خدمت میں ساغر وفا ابوالکلامی
مبارک باد عرض کرتا ہے۔

ک۔ بلکہ اپنے خلیفہ اعظم حضرت میاں
نور محمد صاحب جھنجھاری کو (حضرت حاجی
کے پیر) کوٹادی سے بلا کر حضرت سید
صاحب سے بیعت کرایا اور اپنے باقی
مردین و غفار کو بھی سید صاحب سے
بیعت کرایا۔ گویا ایک سلسلہ کے تینے
بزرگ حضرت شاہ عبدالرحیم دہلوی، حضرت
میاں نور محمد اور حاجی صاحب (بعمر تین سال)
اس سفر میں حضرت صاحب سید احمد شہید
قدس سرہ سے متعلق ہوتے اور حضرت
شاہ عبدالرحیم دہلوی تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر
سید صاحب کے ساتھ پہلے۔ تحریک
جماد میں پہلے تھے مردان کے علاوہ میں شہید
ہوتے مزار مبارک وہاں آج بھی موجود ہے
دوسری طرف دیکھیں تو حاجی امداد اللہ
صاحب، جہاں حضرت میاں جی نور محمد کے
خلیفہ اعظم ہیں وہاں انہوں نے حضرت سید
صاحب کے جماعت کے رکن رکن حضرت
سید نصیر الدین صاحب دہلوی سے بیعت
کی جو حضرت شاہ محمد اسحق کے داماد
ہوتے کے ساتھ ساتھ ان کے اور حضرت
شاہ عبدالعزیز کے شاگرد بھی تھے یہ
حضرت شاہ محمد آفاق مجددی کے خلیفہ ارشد
تھے اور پیر بجائی تھے شاہ فضل الرحمان
گنج مراد آبادی کے نیز حضرت مجدد الف
ثانی کی اولاد میں ہونے کا انہیں شرف
عالم ہے اور حضرت شاہ غلام علی دہلوی
کے ہم عصر تھے شاہ غلام علی مجددی فراتے
جس نے نسبت مجددی جسم شکل میں دیکھیں
جو وہ شاہ محمد آفاق کو دیکھیں۔
ان میں سید نصیر الدین دہلوی کو واقعہ

بالاکوٹ کے بعد امیر جماعت مجاہدین
بنایا گیا انہوں نے سال ۱۲۵۶ھ میں مرکز مجاہدین
کی طرف ہجرت کی حضرت سید حاجی صاحب
اس ہجرت کے موقع پر ساتھ جانا چاہتے
تھے لیکن اپنے والد کی علالت کے سبب
ایسا نہ ہو سکا اسی بیماری میں حاجی صاحب
کے والد بزرگوار انتقال کر گئے بعد میں
حاجی صاحب نے رخت سفر باندھنے کا
عزم کیا لیکن بقول خود حضرت پیر مرشد
کے انتقال کی خبر آگئی۔ شاید
قدرت کو یہی منظور تھا کہ بعد میں حاجی
صاحب اور ان کے رفقاء نے سال ۱۲۵۶ھ
کا موکو کار زار گرم کیا۔

انتقال پر ملال

• مولانا محمد عبدالکریم مظاہری
پور کے والد بزرگوار انتقال کر
گئے۔ انا نشہ و انا امیر راجون
مرحوم حافظہ قرآن ایک مخلص
اور متدیہ مسلمان تھے۔ اللہ تعالیٰ
انہیں کردت جنت نصیب فرمائے۔
اور پسند گان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
خان صاحب کا ایک ارشاد پیش

۲۹ فروری ۱۹۸۲ء کے شمارہ میں
جناب حکیم آزاد شیرازی کے قلم برداشتہ
نظم ابوالکلام شاعر ہونے جسے پیر
ہمارے محترم کرم فرما دیا کہ اپنی جی
حکیم صاحب کو ملا یہ یاد گار
خط قوم کے امانت ہے اس
سے محفوظ رکھنا چاہا ہے
ایڈیٹر

اور پھر اس جواب مقطع
کو دہرا کر اپنی اطاعت قلب کا
سامان پیدا کرتا ہے۔
بان گدہ کہ از ساغر وفا مستند
سلام ما برسانید ہر کجا ہستند
والسلام

محتاج دعا
در در شاہ رجب
در در شاہ رجب
در در شاہ رجب

انتظامیہ

بسم الله الرحمن الرحيم
نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم
و الذین جاہلنا فینا
لنقلد بکم سبلنا۔ الایہ۔ اما بعد
عنور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم

کا فرمان ہے کہ رشوت دینے والا اور
لینے والا دونوں دوزخ میں ہیں۔
محض اطلاع سے ہے کہ
مورخ پیم کو بوقت پام بجے شب
جمعہ پولیس چوکی دہلی گیٹ متان شہر
سے نہایت جرات منہ قابل فخر اور
لائی تھیں اقدام کو کے بینہ طور پر
کم و بیش سہ جواہروں کو موقوفہ پر
ڈرامائی انداز میں حراست میں لے لیا
داؤ پر لگی ہوئی تمام رقوم اور جامہ
تلاشی بھی بطور مال غنیمت عطیہ خزانہ
موصول ہو گیا۔ کہا جاتا ہے بطور لطیفہ
کہ جلد ملزمان کو بازو باندھ کر جلوس کی
شکل میں نعرہ ہاتے تکبیر بند کرتے
ہوئے چوکی پولیس دہلی گیٹ لے جایا
گیا اور جلوس کی قیادت کی سعادت
ایک خضر صورت سعید روح سے کرائی
گئی۔ جمعہ کے روز اس ناقابل فراموش
واقعات کا چرچا تو بہت ہوا مگر
احبابی فائدے اس دلچسپ خبر کی
اشاعت سے محروم رہے۔ بیان کیا
جاتا ہے کہ زیر حراست ملزمین کے
وہ تمام نے زبردست دوزخ و صوبہ اور
"مالی قربانی" کے بعد شریف اور
معزز جواہروں کو تو چھوڑ دیا مگر
کچھ بے کس کمزور اور غریب ملزمان
کو (دوسرے علاقہ میں) کاروائی دکھانے
کی غرض سے محلہ کے وقار کی بھینٹ
چھوڑ دیا گیا اور مہینہ طور پر گیارہ
افراد کو قربانی کا بکرا بنا کر چالان کر
دیا گیا ہے۔ آٹا شد و آٹا الیہ راجون۔

محکمہ کے وقار اور قومی مفاد
کے تمام لوگوں
کو رہا کر دیا جاتا یا سب کا چالان
عدالت میں پیش کر کے عدالتی فیصلے
کا انتظار کیا جاتا۔ اگر عدالت ملازموں
کو بھرم ثابت ہونے پر سزا کا مستحق
سمجھتی تو حاصل شدہ جرمانہ کی کل
رقم خزانہ پاکستان میں جمع کرائی
جاتی مگر مبینہ صورت حال سے متعلقہ
محکمہ پولیس کے حبيب تو حقد بقدر جستہ
سے بھر گئے ایک حکومت کے خزانہ
کا خدا حافظ !

ہم کہاں سے ہیں؟

محکمہ پولیس پاکستان کا تمام تنخواہ کا
عملہ دیانتداری سے اپنے فرائض منصبی
ادا کرنے کا پابند ہے اور قابل تھیں
جرات مندانہ کارناموں پر افہام اور
سندرات کا مستحق بھی ہے لیکن نو نقد
نہ تیرہ ادھار کے مصداق انتظار کی
گھڑیلوں کون گئے؟ لہذا ہر اہل کار
اپنی صوابدید اور ذہنی مفاد کے مطابق
سرگرم عمل ہے۔
نتیجہ ظاہر ہے کہ نیک دل
حکمران اور حاس عوام کا اصلاح معاشرہ
کا دیرینہ خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو
رہا۔ بلکہ مزین برعکس گیا جوں جوں دوا
کی دوا معاملہ ہے جسے ہر پاکستانی
محسوس کر رہا ہے۔
ناخدا خود ہی ڈوب دے کشتی امت کو جب
پھر نظام خیز بہروں کا گیلہ کس سے کریں؟
کاش کہ اللہ تعالیٰ اپنی قدرت
خاص سے معجزانہ طور پر حلال میں

سے جوئے کی میز پر بار کر ساقیوں
کے حوالے کر دیتے ہیں۔ بعض بڑے
گھروں کی مستورات بھی مردوں کے
نقشب قدم پر چلتے ہوئے تقریباً بار
جیت کے کھیل میں خاصی دلچسپی رکھتی
ہیں۔ دن بھر ریڈیو ٹیپ ریکارڈ اور
رات کو ٹی وی پروگراموں سینا اور فلموں
کے چرچے تذکرے گانے مکالمے اور
کہانیاں زبان خلق بنے ہوئے ہیں۔
معصوم بچیاں بھی موسیقی کی دھن پر
جسم کو لہرائی اچھلتی کودتی نظر آتی
ہیں۔ عموماً اولاد والدین کی نافرمانی
پر تلی بیٹھی ہے اور کسی نصیحت یا
خاموش تبلیغ کو قبول نہیں کرتی۔
بے ادبی، گستاخی، احسان فراموشی، نمک
حرامی اور زبان درازی کے ساتھ ساتھ
دست درازی سے بھی گریز نہیں کرتی۔
نہ خدا کا خوف نہ مخلوق کی شرم۔
آٹا شد و آٹا الیہ راجون۔ معاشرہ
کی یہ ہولناک تصویر صنعت آذری
کے برگ و بار پیش کر رہی ہے جو
گلشی اخلاق میں کانٹے بن کر پھیل رہے
ہیں۔ بے حیائی اور گمراہی ان کا اور ہنا
بھونکا بن چکے ہیں راہ چلتی عورتوں اور
طالبات سے پھیڑ خانی، آوازے کشا،
فقرے چست کرنا وغیرہ معمولی لطفے ہیں۔
کچھ لوگ مذکورہ برائیاں اور بکراہوں
پر انظار غم و غصہ کرتے ہیں لیکن تعارف
میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ ہمارا
علقہ اور مصنفات کو تر بازی کے لئے
بھی شہرہ آفاق ہے۔ انواع واقسام کے

کوئٹوں کی رنگینیاں اور کوئٹہ بازو
پیچ و پکار، تو تیکار اور گائیوں کی ارجح
سمیع خراشی اور زبان بر سر جنگ است کا
نمونہ پیش کرتے ہیں۔
جوئے کے عام چھوٹے موٹے
کھلاڑی تو خصوصاً جمعہ کے بعد میدان
وقت میں مختلف ٹولیوں کی صورت
میں اپنا شوق پورا کرتے ہیں اور اکثر
دوسرے دنوں میں بھی چوراہوں پر بیٹھ
کر طبعی تسکین کا سامان کر لیتے ہیں۔
لیکن اونچے درجہ کے پرائیویٹ اداروں کے
مستقل نام بھی مشور ہیں جہاں کھیلنے
والے کھیلے ہیں اور دیکھنے والے مرہ
لیتے ہیں۔ اگر علاقہ کے ان معززین کی
فہرست اور کردار منظر عام پر لایا جا
سکے تو توہ بھی توہ توبہ پکار اُٹھے۔
افسوس ہے کہ علاقہ پولیس کے بعض
جوان بھی مذکورہ جواہروں کے ساتھ
گھومتے پھرتے یا تقریباً موت بیان کئے
جاتے ہیں۔
محلہ کے بلدیاتی کونسلر سے صحت
وصفا کی کے سلسلہ میں گلیوں اور نالیوں
میں گندگی اور غلاظت کا شکوہ کیا جائے
تو جواب ملتا ہے کہ عملہ صفائی اُن کی
بات نہیں مانتا اگر وہ اپنے اختیارات
سے کسی کو برطرف کر بھی دیں تو وہ
ایئر کورٹس کی طرف رجوع کر کے بحال
ہو جاتا ہے۔ سابقہ حکمرانوں نے انہیں
خصوصی مراعات دے کر بلدیہ کا مستقل
ملازم قرار دے دیا تھا اب ایک
خاکروب بھی کسی کی پروا نہیں کرتا بلکہ

بھاڑ سے جواب دینے پر آمادہ دکھائی
دیتا ہے۔ کچھ عرصہ سے ہر ماہ کبھی
کھار صفائی ہوتی ہے یا کسی خاص
تقریب یا تہواروں پر شہر میں صفائی
پر زور دیا جاتا ہے۔ چند روز قبل
عید الاضحیٰ کے لئے صفائی کا ہفتہ منایا
گیا اور عیدی وصول کرنے کے لئے
گھر گھر دستک دی گئی۔ مگر عید کی
چھٹیاں ختم ہو جانے کے باوجود گلیاں
اور نالیاں عملہ صفائی کی صورت دیکھنے
کو ترس رہی ہیں۔ ان حالات میں کچھ
آپ ہی سمجھائیں کہ ہم کہاں جائیں؟
کون سے فریاد؟
فقیر عبدالواحد بیگ مرحوم پیٹر
مکان مت، محلہ سادات
بیرون دہلی گیٹ متان شہر
روزنامہ امروز ۸۱-۱۰-۲۶

ایسے

بچن کاندہ تحصیل کھاریاں ضلع
گجرات کا مدرسہ صدیقیہ تعلیم القرآن
عرصہ سے معروف خدمت ہے۔ مقامی
بچوں کے علاوہ ۸۰ بیرونی طلبہ کی
تمام ضروریات کا کفیل ہے۔ عمارت
کی شدید ضرورت اور دوسرے مصارف
کے لئے اہل خیر سے خصوصی توجہ کی
درخواست ہے۔
خط و کبات بنام
حاکم علی مہتمم مدرسہ ہذا

خواتین کا صفحہ

حضرت ام معبد بن کعب انصاری رضی اللہ عنہا

محمد اسحاق بھٹے

کاروبار

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی میت

مدینہ میں رہنے کے لئے ظاہر ہے ان کو ایک خاص آمدنی کی ضرورت تھی اور آمدنی کے لئے کسی قسم کا کاروبار لازمی تھا۔ اس کے لئے پہلے تو حضرت مالک انصاری رضی اللہ عنہ نے کجور کے ایک باغ میں ملازمت اختیار کی۔ یہ باغ میں جاتے اور دماں کجوری اتارتے، جس کا انہیں کچھ نہ کچھ معاوضہ مل جاتا۔ مگر بعد میں انہوں نے باغ سے کجوری خرید کر شہر میں فروخت کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ادھر ان کی بیوی حضرت ام معبد بن کعب انصاری رضی اللہ عنہا محنت مزدوری کرنے لگیں۔ یعنی یہ دونوں میاں بیوی کسی پر بوجھ نہیں بنے۔ نئی جگہ میں انہیں ایک خاص ذوق اور روحانی فکری کشش مل گئی تھی۔ وہاں نہ تو انہوں نے کوئی اجنبیت محسوس کی نہ کسی کے محتاج ہوتے۔ نہ کسی پر بوجھ بنے اور نہ اپنی ضروریات کے لئے کسی کے دروازے پر دستک دی۔

مدینہ منورہ میں ان کے شوہر حضرت مالک رضی اللہ عنہ ایک دن حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے ملے گئے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے ان کا بہترین الفاظ میں خیر مقدم کیا اور تشریف لانے کی وجہ پوچھی۔ انہوں نے عرض کیا۔ میں مدینہ میں اجنبی نہیں ہوں۔ قریب کی بستی میں رہائش رکھتا تھا۔ اب یہاں آ گیا ہوں۔ میرے فرض ہے کہ میں آپ کے کام آؤں۔ اور آپ کی خدمت کا فرض انجام دوں۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ ان کی گفتگو سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ اللہ کا شکر ہے میں اپنی جگہ مطمئن ہوں۔ اگرچہ آپ مدینہ سے قریب تر ہونے کی وجہ سے انصار کے زمرہ میں شامل ہیں تاہم اسلام کی وجہ سے یہاں آئے ہیں۔ میرا بھی فرض ہے کہ آپ کے حالات سے واقفیت بہم پہنچاؤں۔

انہوں نے جواب میں اپنے ذرائع آمدنی کی وضاحت کی۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا آپ کی آمدنی کے

وسائل محدود ہیں اور میرے خیال میں اخراجات کا خزانہ آمدنی کی بہ نسبت وسیع ہوگا۔ میں گشتش کروں گا کہ کوئی اور ذریعہ آمدنی پیدا ہو جائے۔ چنانچہ ان کی وساطت سے انہیں کوئی اور کام مل گیا اور آہستہ آہستہ آمدنی میں اضافہ ہونے لگا۔ چند ہی روز میں یہ خاصے صاحب ثروت ہو گئے۔ آمدنی میں اضافے کے بعد انہوں نے مہاجرین کا بہت مدد کی۔

روایت حدیث

حضرت ام معبد بن کعب رضی اللہ عنہا نے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ وسلم سے احادیث بھی روایت کیں۔ علامہ ابن عبد البر الاستیعاب میں رقم طراز ہیں کہ انہوں نے سرور کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ وسلم سے دو حدیثیں روایت کرنے کا شرف حاصل ہے۔

شاگرد

حضرت ام معبد رضی اللہ عنہا کے شاگردوں کے تعداد بھی خاص ہے۔ اصحاب سیر نے ان کے تمام (باقی ۱۰ پر)